

Enrique Muzzio y el modelo slöjd en los orígenes de la enseñanza técnica en Santa Fe

Enrique Muzzio and the model slöjd in the origins of technical education in Santa Fe

Juan Cruz Giménez

cruzjuan74@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6292-9128>

Resumen

El artículo aquí desarrollado indaga en una de las trayectorias educativas fundacionales en el proceso de institucionalización de la enseñanza técnica y manual en la provincia de Santa Fe entre 1890 y 1905. Un período escasamente estudiado y una aproximación en clave biográfica de Enrique Muzzio que se destaca en los orígenes de la burocracia educativa. En el marco de un proceso de modernización no exento de conflictos y pujas aldeanas, Enrique Muzzio observó detenidamente las experiencias educativas orientadas a la enseñanza manual y los talleres. Su itinerario vital nos conduce a las experiencias pedagógicas de dos ciudades del litoral correntino, Corrientes y Esquina que tuvieron lugar a finales del siglo XIX hasta su formación en el programa pedagógico en el que se especializa. Para continuar en un estudio de las principales preocupaciones y formación en el programa pedagógico de la escuela sueca de Nääs en la provincia de Santa Fe con el método de enseñanza manual en madera denominado Slöjd. El recorrido que proponemos se detiene en los registros y aportes de Muzzio en su condición de director y funcionario de la educación en el Consejo General de Educación. El itinerario propuesto se detiene en sus observaciones en los ensayos pedagógicos en el litoral, un segundo registro producido en los viajes de Muzzio desde las experiencias educativas europeas y su programa pedagógico de talleres manuales en la provincia de Santa Fe.

Palabras clave: Nääs Slöjd – educación – talleres manuales – Santa Fe – Enrique Muzzio

Abstract

The article developed here investigates one of the foundational educational trajectories in the institutionalization of technical and manual education in the province of Santa Fe between 1890 and 1905. This period is vacant, scarcely studied, and a biography that stands out in the origins of educational bureaucracy. Within the framework of a modernization process not without conflicts and disputes between notables and villagers, Enrique Muzzio closely observed educational experiences oriented toward manual education and workshops. As a consequence, his life journey leads us from the pedagogical experiences of Corrientes and Esquina at the end of the 19th century to his main concerns and training in the pedagogical program of the Swedish school of Nääs in the province of Santa Fe, using the manual teaching method in wood called Slöjd. The proposed journey explores Muzzio's records and contributions, both in theory and in his role as director and education official at the General Education Council. It guides the reader through his travels, the first linked to the province of Corrientes and the second record produced during his trip to European educational experiences.

Keywords: Nääs Slöjd – education – manual workshops – Santa Fe – Enrique Muzzio.

Introducción

El artículo aquí desarrollado indaga en una de las trayectorias educativas fundacionales en el proceso de institucionalización de la enseñanza técnica y manual en la provincia de Santa Fe entre 1890 y 1905. Un período vacante, escasamente estudiado y una biografía que se destaca en los orígenes de la burocracia educativa. El caso de Enrique Muzzio es una puerta de entrada a los antecedentes del trabajo manual y técnico en una escala regional con rostro humano (Soprano, 2021; Soprano y Rodríguez, 2018, Bohovlasky y Soprano, 2010). Su estudio nos aproxima a los antecedentes de experiencias pedagógicas que fueron registradas y observadas por el educador como parte de su especialización.

El objeto de análisis se detiene en las primeras experiencias pedagógicas de las ciudades de Corrientes y Esquina a finales del siglo XIX que resultaron decisivas en la planificación y proyección de la enseñanza manual y técnica por parte de Muzzio. Entre sus principales preocupaciones se destaca el interés por la formación en el programa pedagógico de la escuela sueca de Nääs en la provincia de Santa Fe con el método de enseñanza manual en madera denominado “Slöjd”. El recorrido que proponemos se detiene en los registros y aportes de Muzzio tanto en la teoría como en su rol de director y funcionario de la educación en el Consejo General de Educación.

En sus viajes y observaciones, el educador lleva adelante y sintetiza una traducción, adaptación e implementación de sus registros en el sistema escolar santafesino a través de la creación del Taller Central de trabajo manual en 1892 y una red de talleres manuales y anexos que se distribuyen en el territorio provincial hasta llegar a su informe publicado y presentado en el CGE en 1902. Los aportes y experiencias desarrolladas por Muzzio constituyen uno de los principales engranajes del proceso de consolidación de la educación técnica y manual como parte del programa de acción de Domingo Silva en la presidencia del CGE.

En definitiva, no se trata de un escrito biográfico sobre la vida del educador Enrique Muzzio, sino sobre sus registros, la traducción de la propuesta pedagógica para talleres manuales de la es-

cuela Nääs Slöjd y su posible adaptación para la organización de un sistema provincial de educación técnica y de talleres manuales que constituirá en la Escuela Industrial Central de 1902. Antecedente obligatorio de la Escuela Industrial de la Nación ubicada en la ciudad de Santa Fe. Se trata de un aporte a la historia de la educación y la enseñanza técnica en un espacio regional, un ensayo enmarcado en un contexto de modernización aldeana y configuraciones sociales y políticas.

Desarrollo

El sistema de educación manual Slöjd y su expansión

Una breve referencia al estado de la cuestión sobre el trabajo manual en los orígenes del sistema educativo en la nación y las provincias es necesario ¹. Como ha señalado Ascolani (2023), los aportes de Muzzopappa (2015) reconstruyen a través de los artículos publicados por los pedagogos argentinos sus relaciones con los referentes europeos y, en el estilo de la historia de las ideas, plantea la existencia de una confrontación entre los seguidores de la tendencia favorable al trabajo manual educativo —propuesta por el profesor sueco Otto Salomon— constituida como oficial en el Consejo Nacional de Educación (CNE) y otras voces individuales que promovían una educación utilitaria requerida en los oficios manuales ².

Como ha señalado Comas Rubí (2001), el modelo sueco de la escuela normal de Nääs tuvo una rápida difusión y promoción en el espacio europeo inicialmente. Incluso en España fue el propio Instituto Libre de Enseñanza (en adelante ILE) que reprodujo sus programas y organizó la modalidad tempranamente. La ILE fue la primera institución educativa que introdujo los trabajos manuales en toda la enseñanza primaria, a la vez que propició su difusión. La enseñanza manual o propia de la organización de los talleres manuales fue considerada un programa pedagógico eficiente y operativo en tanto instrumento para penetrar de forma activa en el conocimiento (en unos momentos en que Europa se debatía entre el carácter utilitarista/económico o el pedagógico de este tipo de actividades) ³.

Durante la década de 1880 fueron numerosos los artículos publicados en revistas pedagógicas españolas sobre la importancia de los trabajos manuales, aportando interesantes noticias sobre su desarrollo en el resto de los países del continente europeo. En 1886 Consejo de Educación de España publicaba en la Gaceta del Fomento un artículo en el que daba noticia de una escuela normal situada en Nääs (Suecia) donde se enseñaba a los maestros un sistema de trabajos manuales con madera para aplicar en la enseñanza primaria:

Sabido es que Dinamarca ha tomado la

iniciativa, gracias a los esfuerzos de Clausion-Kaas, y que en Suecia el rico comerciante Abrahamson fundó y sostiene la Escuela Normal de Nääs, para preparar maestros que sepan dirigir esta enseñanza. En esta nación es donde verdaderamente ha tenido mejor acogida, no sólo el sistema de Abrahamson, sino también el de Kaas. Hay ya dos Escuelas Normales y algunas primarias en que esta enseñanza es obligatoria, si bien no se ha llegado aún a darle una organización bien determinada. Verdad es que Suecia aventaja a todos los países en sacrificios por la primera enseñanza, tanto por parte del Gobierno y los municipios, como por los particulares, de tal modo que hasta los lapones saben leer y escribir... ⁴

En relación al caso español, fue a partir inicios del siglo XX cuando los trabajos manuales educativos generaron una gran expectativa. Se difundieron obras como *El trabajo manual en la publicación de la Educación de E. Bartolomé y Mingo*, o *El trabajo manual en las escuelas primarias de Ezequiel Solana*, en el que, entre otros sistemas, hablaba del Näässlojd ⁵. Existen trabajos académicos que permiten explicar y comprender el sistema denominado Näässlojd como un sistema pedagógico que se basó en los trabajos manuales con madera —carpintería escolar— como medio educativo formal. Creado por el pedagogo sueco Otto Salomon, tuvo difusión internacional gracias a una escuela normal especializada en este sistema: *slojdiararensseminarium* que se encontraba ubicado en un antiguo pueblecito de Suecia llamado Nääs ⁶.

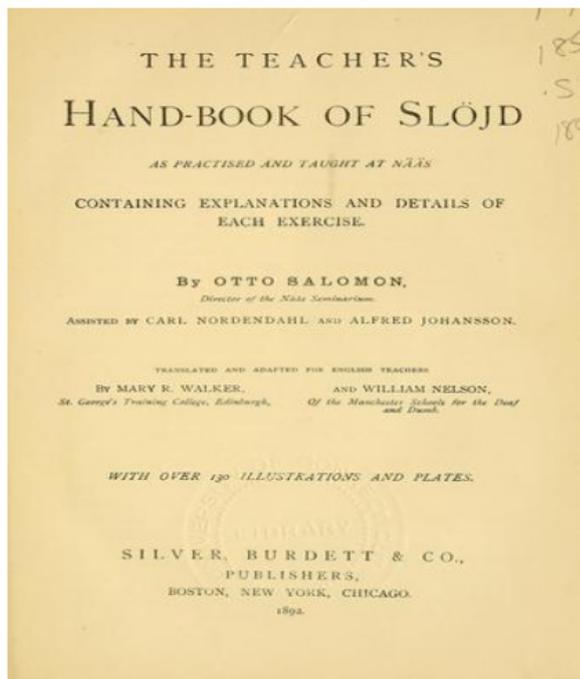
Como sostiene Comas Rubí (2001) el objetivo no era el de preparar a los escolares para dedicarse en el futuro a la carpintería, sino que la utilizaba como instrumento para desarrollar una serie de destrezas, aptitudes y actitudes que debían hacerse extensivas a otras materias de enseñanza, e incluso a la vida extraescolar. No tenía, pues, ningún sentido utilitarista ni económico, sino que respondía a los postulados pedagógicos que defendían la esencia activa del niño y, como consecuencia, la aplicación de una metodología activa para desarrollar sus potencialidades ⁷.

Si retomamos estudios específicos sobre el modelo educativo de enseñanza manual en tanto pro-

puesta pedagógica, el uso del slöjd como medio educativo debía responder a una serie de objetivos que se pueden explicitar en: a) preparar para la vida enseñando los principios generales y comunes de ciertas profesiones, y ejercitando la habilidad y ligereza de la mano; b) aprender habilidad técnica especial para el manejo de los instrumentos; c) desarrollar facultades y adquirir conocimientos para una formación completa; e) despertar en los alumnos el gusto y el amor por el trabajo en general; f) infundir respeto hacia cualquier tipo de trabajo; g) desarrollar la actividad individual; h) desarrollar la confianza en uno mismo y la independencia, i) acostumar al orden, la exactitud, el aseo y la limpieza; j) promover la atención, la aplicación y la perseverancia; h) perfeccionar la vista y el sentimiento estético.

Imagen N° 1

Manual para docentes de SLOJD. Ejercicios y



Es posible confirmar la existencia de un programa orientado a la práctica formativa con distintos materiales y objetos, herramientas, objetivos en una secuencia ordenada. Comas Rubí (2001) señala que el inicio de los trabajos manuales con madera en la escuela debía hacerse —según Salomon— con niños de unos diez u once años, que hubieran

alcanzado ya un desarrollo físico e intelectual suficiente para poder manejar con soltura y facilidad las herramientas de carpintería⁸, sin que eso supusiera un peligro físico. A estos precederían, pues, trabajos previos con otro tipo de materiales de más fácil manejo, como la arcilla o el cartón, que prepararían al alumno para la carpintería. Comas Rubí (2001:266) sostiene que:

El método de Nääs consistía en una serie de ejercicios dispuestos en un estudiado orden de ejecución que contemplaba preceptos como el cuidado higiénico, la equilibrada repartición del tiempo, la gradación del trabajo, o la progresiva dificultad en el manejo de los instrumentos. Estos ejercicios consistían en la elaboración de una serie de modelos que se presentaban al alumno de forma graduada según su dificultad. En Nääs se trabajaban diferentes series de modelos: la serie fundamental rural, la serie para escuelas urbanas, la serie para escuelas de niñas, la serie para escuelas superiores, etc., cada una de ellas con un número concreto de modelos para fabricar (normalmente unos 50), ordenados de menor a mayor dificultad.⁹

Cada uno de los modelos que formaban una serie debían fabricarse siguiendo una serie de operaciones o ejercicios también graduados. Para Comas Rubí (2001) el método de Nääs consistía, pues, en la graduación detallada de estos ejercicios para la fabricación de los modelos de una serie debidamente organizada según el contexto y las características del alumnado. La exhaustividad con que Salomon había organizado este sistema de carpintería escolar exigía a los maestros que quisieran aplicarlo un previo período de formación, para el que se había creado la Escuela Normal de Naás.

La educación del trabajo manual en Argentina
Muzzopappa (2015:120) sostiene que algunas publicaciones pedagógicas —como La Educación y La Revista de la Enseñanza, describen el trabajo manual educativo como una cuya novedad en la Argentina que despertaba desconfianza en cuanto a la posibilidad de su inclusión en el currículum escolar (ante la ausencia de un reclamo popular para esta incorporación). Personalidades educativas como Francisco Berra, José Benjamín Zubiaur y Pablo Pizzurno

difundieron el avance que el trabajo manual estaba teniendo en los diferentes países, cada uno con su particularidad, de orientación pedagógica y no utilitaria, adhiriendo al pensamiento del sueco Otto Salomon. Las ideas de Otto Salomon compartidas por otros pedagogos extranjeros, se convirtieron en principios indiscutibles para sus seguidores en la Argentina (Muzzopappa, 2015). Como afirma Ascolani (2023:65).

Este concebía al trabajo manual en su carácter estrictamente educativo, sin finalidades comerciales o de preparación inmediata para un oficio. Considerado este profesor como apóstol del trabajo manual educativo, sostenía que su finalidad era “desenvolver las cualidades físicas, morales e intelectuales del niño” (Salomon, 1887, como se citó en CNE, 1897, p. 219), vale decir: despertar el gusto y el amor por el trabajo; inspirar respeto por el trabajo honrado, cualquiera que fuera; desarrollar la independencia y la confianza en sí mismo; acostumbrar al orden, la exactitud, el aseo y la corrección; perfeccionar la vista y el sentido de la forma y dar habilidad manual; promover la atención, el interés, la perseverancia y la paciencia. Concebía, como fines utilitarios, el manejo de las herramientas con destreza y la ejecución correcta de un trabajo¹⁰.

El trabajo de Silvia Finocchio (2016) ha observado que el Consejo Nacional de Educación a través de la publicación *El Monitor de la Educación* siguió de cerca la experiencia de las escuelas nórdicas donde se aprendía un oficio, así como el desarrollo del trabajo manual en Europa. En diferentes artículos se explicaba que el trabajo manual tenía su centro principal en la Escuela Nääs de Suecia dirigida por Otto Salomon, considerado el propagandista del trabajo manual en Europa. Según un artículo de *El Monitor de la Educación* titulado *El trabajo manual*, la palabra *slojd* definía como este debía entenderse (CNE, 1893:26):

...es una palabra escandinava que tiene el siguiente significado: cualquier trabajo que un particular ejecuta en su propia casa para su uso, y en provecho suyo y de su familia, sin un fin de lucro y sin el auxilio de una persona del arte. El niño que encuaderna sus libros, confecciona un estante para guardarlos o hace una prensa para llevarlos a la escuela, el propietario de una

*casa que repara sus puertas y ventanas*¹¹.

Finocchio (2016) interpreta que el trabajo manual, tal como se pensaba allí, difería de las clases de labores que se desarrollaban en las escuelas argentinas. De hecho, entre 1888 y 1891 se publicaron numerosos artículos en *El Monitor de la Educación* en los que se explicaba cómo se abordaba el trabajo manual en los diferentes países de Europa— España, Bélgica, Suiza, Rusia, Francia y Alemania. Se comentaban las actividades de asociaciones tales como la Liga Francesa de la Enseñanza Manual, la Sociedad Suiza para la Propaganda del Trabajo Manual o la Sociedad Germánica de Trabajo Manual. Se daba a conocer el carácter de obligatoriedad en el currículo de los diferentes países y se exponían los avances en Argentina, Chile y Uruguay sobre la contratación de profesores de Nääs o el envío de docentes a estudiar a esa institución o a otras similares de Europa (Finocchio, 2016:173).

En Argentina hubo varios promotores del trabajo manual en la educación (Lionetti, 2007, Legarralde, 2007). Entre los diversos ensayos educativos, se pueden destacar los realizados por José Piccioli en la provincia de Buenos Aires (quien ocupando el rol de cónsul ordenó aportes e información sobre la enseñanza del trabajo manual educativo en Italia). Piccioli escribió varios artículos para *El Monitor de la Educación* y, en 1892, elaboró a pedido del Consejo Nacional de Educación un plan de estudios para implantar el trabajo manual en las escuelas de la Capital (en particular sobre la escuela experimental de la Parroquia del Pilar)¹².

La bibliografía especializada y los trabajos de investigación sobre los orígenes de la educación en talleres manuales señalan que los ensayos de la provincia de Corrientes fueron relevantes. En algunas ciudades de la provincia litoral, el promotor del trabajo manual fue Carlos Magno Hordh, profesor de trabajo manual educativo, quien fue formado en la Escuela de Nääs llegó a Buenos Aires en 1867. Hordth había sido convocado por los educadores José Zubiaur y Fitz Simón para organizar la enseñanza manual en esa provincia. Para 1889 y, con la organización de Hordth, funcionó en la ciudad de Corrientes una primera experiencia pedagógica de trabajo manual¹³.

Otra figura determinante en la promoción del trabajo manual fue Pablo A. Pizzurno, quien viajó a Nääs y se convirtió en uno de los aprendices de la propuesta pedagógica promovida por Otto Salomon. Pizzurno escribió varios artículos en *El Monitor de la Educación* en los que analizó las ventajas y desafíos del trabajo manual y, en 1893, al implantarse el trabajo manual en las Escuelas Normales de Profesores, fue nombrado profesor de trabajo manual¹⁴. Las diferencias en la traducción teórica y puesta en práctica del modelo de educación manual nórdico con el caso argentino ya ha sido objeto de análisis por investigadoras como Inés Dussel (1996) quien afirma:

El trabajo manual educativo se diferenciaba de las clases de labores que se dictaban en las escuelas argentinas. En los orígenes del sistema educativo las “labores” aparecían asociadas a los quehaceres femeninos, aportadas por las maestras a partir de su formación ensus hogares como mujeres y madres. La inclusión de la educación manual implicó una apertura en el currículo de la escuela primaria y de la escuela normal tradicionalmente contrario a la introducción del trabajo. Suponía una opción de vanguardia que proponía la formación de agricultores, herreros, carpinteros, zapateros físicos, químicos e industriales, que el país requería (Dussel, 1996:814)¹⁵.

Dana Hirsch (2024) ha estudiado recientemente el origen de la educación técnica en Argentina y confirma que el mismo puede ubicarse hacia fines del siglo XIX¹⁶. En una primera fase de crecimiento, Hirsch señala que la institucionalización de la enseñanza técnica fue lenta y se desarrolló a partir de diversas ofertas de educación post-primaria con escasa articulación vertical y horizontal dentro del sistema educativo. En este sentido, las primeras iniciativas surgieron como departamentos técnicos anexados a los colegios nacionales donde se impartía educación secundaria. Retomamos aquí la primera etapa o período propuesto por Hirsch para contextualizar la experiencia de Muzzio en la que nos detenemos en este escrito¹⁷.

En este proceso de cristalización, Hirsch (2024) confirma que en 1871 se crearon tres talleres manuales orientados a la producción mi-

nera. Pero otros proyectos de diversificación de la orientación humanista del sistema educativo para la formación profesional en agricultura, minería y manufactura, registraron limitaciones para su desarrollo. Un antecedente importante en la educación del trabajo manual fue la creación del departamento industrial anexo a la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini en 1897, que se convertiría más tarde en la primera escuela industrial del país (Otto Krause)¹⁸. A partir de 1910 comenzaron a funcionar un segundo tipo de instituciones de educación técnica post primaria denominadas Escuela de Artes y Oficios, establecimientos que ofrecían una formación más reducida y eminentemente práctica¹⁹. Para concluir, como ha señalado Ascolani (2023:95):

El trabajo manual se presentaba, de esta forma, como una crítica y solución temprana al verbalismo de la enseñanza —a la que aludía como teórica e intelectualista—, atribuyéndole la capacidad de generar destrezas, hábitos y disciplina de trabajo, a la vez que fortificar el cuerpo y hacer un aprendizaje aplicado de los conocimientos de las ciencias, en especial de las exactas, físicas y naturales. Al intentar institucionalizarlo, se optó por fórmulas y materiales usuales en otros países, fundamentalmente las “ocupaciones froebelianas” y los ejercicios seriados del slöjd basados en las ideas de Otto Salomon y en las experiencias de su Escuela Normal de Nääs. La copia del método y de los objetos a confeccionar fue plena, con una limitada adaptación a los materiales nacionales —textiles y cerámica—, porque se percibieron como los más adecuados para la aplicación de la matemática y de la geometría.

La recepción del modelo slöjd y el sistema educativo en Santa Fe

En trabajos recientes Giménez y Carrizo (2023, 2024) han analizado la emergencia de la burocracia educativa en la provincia de Santa Fe en sus orígenes. Desde las últimas décadas del siglo XIX, la expansión de la institucionalidad educativa resultó central en el proceso de estatalización. El edificio del sistema se traducía en escuelas primarias (fiscales y particulares de niños, niñas y mixtas;

elementales y superiores; rurales y urbanas), normales rurales, especiales y la Universidad de Santa Fe. A su vez, un conjunto de dispositivos normativos prescribió los lineamientos de la educación, su gobierno y administración²⁰.

Por estos años el gobierno de José Gálvez (1886-1890) promulgó una Ley de Educación en 1886 que, en consonancia con la ley nacional 1420, definía su obligatoriedad y gratuidad, pero dispuso la enseñanza de moral y doctrina católica (Carrizo, 2017). Casi una década después, durante el gobierno de Servando Bayo (1874-1878), se sancionaron dos leyes de educación (en 1874 y 1876), enmarcadas en los lineamientos de la Constitución de 1872 que protege a la religión católica. Es decir, la educación primaria se definió como obligatoria y gratuita, aunque no se explicita el aspecto confesional de la educación. Además, esta Constitución es la primera en la provincia que define un capítulo como Educación e Instrucción. En el mismo se hace referencia a que el sistema de escuelas comunes será establecido por la legislatura, aunque los municipios también podrán sostener instituciones educativas. Más allá del impuesto especial destinado a la educación por parte de la legislatura, se conformará un fondo común a partir de la subvención nacional creada por ley nacional de 1871 (que aportaba un tercio de los recursos que la provincia invirtiera para construcción de edificios, bienes muebles y sueldos) y las multas que se recauden por diversas infracciones.

Con la Ley Provincial de Educación de 1884 se instituyeron modificaciones. Entre ellas se destaca que el gobierno y la administración de las escuelas queda a cargo del Poder Ejecutivo, pero se ejerce a través del Consejo de Instrucción Primaria, del que depende la Inspección General de Escuelas (integrada por dos inspectores y un secretario)²¹. En realidad, el Consejo fue creado por decreto en enero de 1884 pero la ley se sancionó en diciembre. Se diseñó así un organismo que no estaba en la ley de 1876 pero que, al final de cuentas, terminó materializando una transición entre leyes de educación. Una comisión —en la que se destaca la figura de Mariano Quiroga como su presidente y futuro del Consejo— designada por aquel decreto, elaboró el Reglamento Orgánico del CGE.

Finalmente, como sostienen Carrizo y

Giménez (2022), la ley de Educación de 1886 definió con precisión el rol del CGE, conservando lineamientos de su antecesora. El Consejo era responsable de la dirección administrativa de la enseñanza primaria, dependiendo de su superior inmediato, el Ministerio de Gobierno, Culto e Instrucción Pública. En relación a las atribuciones del CGE, la norma determina que son sus facultades: celebrar sesiones diarias; presentar al Ejecutivo en marzo de cada año la memoria general de la educación común en la provincia; elevar a la aprobación del Ejecutivo el presupuesto equilibrado de los gastos y proponer los aumentos que considere necesarios para el ejercicio venidero; expedir títulos de maestros con examen previo y la comprobación de la moralidad y buenas costumbres del candidato; administrar los fondos y bienes escolares cuidando siempre de justificar toda inversión; crear nuevas escuelas, erigir edificios adecuados y fomentar la organización de Bibliotecas, así como todos los proyectos que concurren al progreso de la educación; disponer de conferencias de maestros provocando la discusión de aquellos puntos que a las exigencias locales se refieran; acordar estímulos y premios honoríficos a los que se distingan especialmente por su consagración al buen servicio; dirigir una publicación mensual o quincenal que con el título Boletín de Educación se ocupe de este ramo y sea el órgano oficial de la Dirección.

La formación inicial de Muzzio estuvo directamente determinada por sus observaciones realizadas en su contacto con el programa educativo de trabajo manual organizado por los educadores Alfredo Ferreira y Ramón García en la escuela de Esquina en la provincia de Corrientes. Durante la última década del siglo XIX Ferreira organizó la enseñanza y el plan de estudio sobre la base del modelo educativo de Nääs²². Durante 1891, el profesor Muzzio fue designado director de la Escuela Graduada de Varones de la ciudad de Santa Fe y organiza la instalación de los talleres de carpintería.

El CGE estaba presidido por el educador Lorenzo Anadón en tiempos del gobierno de Cafferata²³. Anadón convocó a Muzzio en marzo de 1892 para conocer sus trabajos y observaciones, posteriormente se autorizó al educador con una licencia en su cargo durante un mes (motivo por el que resultó reemplazado por el educador Segun-

do Gómez) para que destine todo el tiempo disponible en la organización y planificación de una propuesta pedagógica de trabajo manual y de enseñanza técnica en la provincia de Santa Fe²⁴. Por otra parte, el CGE aportó una partida inicial (de 200 pesos m/n) para confirmar el viaje de Muzzio hacia la provincia de Corrientes. El inicio del viaje es por barco desde Paraná y con destino a Paraguay, a bordo de la embarcación “Elisa Cesara”.

Imagen N°2:

Profesor Enrique J. Muzzio. Educador, director y organizador de la enseñanza técnica y los talleres manuales en la provincia de Santa Fe. Archivo EIS de Santa Fe (1909)



Esquina y toma contacto con su hermano (Antonio Muzzio) que se desempeñaba como profesor de grado de la Escuela Normal Popular (ENP) de dicha localidad. En sus antecedentes, la creación de la escuela²⁵ graduada mixta de la ciudad de Esquina en la provincia de Corrientes constituye un caso particular de la articulación de la sociedad civil y el Estado. En 1887 se reunieron en asamblea una comisión de vecinos para proponer al gobierno de la provincia la creación de la escuela. La ENP fue creada en el año 1888, la escuela compartía su administración entre el Consejo de Educación de la Provincia y la Comisión Popular de vecinos. Un ejemplo de ello fue la designación del personal docente, la Comisión eligió a sus directores y vicedirectores y el Consejo de Educación de los restantes maestros (Herrero, 2018, 2019, 2020)²⁶.

En forma inmediata, Enrique Muzzio se vincula con el educador Andrés Danielson (profesor

de la Escuela de Nääs) quien había emigrado al país en 1890 con un contrato para la promoción de un taller de trabajo manual en la Escuela Popular Normal Mixta de Esquina bajo la dirección de la directora y maestra norteamericana Cora Hill (quien se había desempeñado como regente en las escuelas normales nacionales de San Juan y de Mercedes). La red de sociabilidad del profesor Muzzio reviste particular importancia en sus intercambios, entre sus colegas va a tener una estrecha relación con Ramón García de la Sociedad Popular de Educación de Esquina (como ha analizado el trabajo de Angel Bassi de 1898).²⁷

De este modo, elabora dos cuadernos manuscritos y proyecta folletos denominados “Notas de viaje” que se relacionan con el registro derivado de su viaje y estadía en las escuelas normales de Esquina y de la ciudad de Corrientes. En estas primeras notas, Muzzio publica los diálogos con su colega educador Antonio Arce acerca de la tarea de convencer y lograr el apoyo del Consejo General de Educación de la provincia de Santa Fe como a las autoridades provinciales para la implementación de la enseñanza manual en el sistema educativo²⁸.

Las anotaciones que registra el educador enviado por el CGE de Santa Fe en la ciudad de Corrientes resultan una fuente primaria relevante para analizar las apreciaciones iniciales sobre la propuesta educativa en la que nos detenemos aquí. El experimento pedagógico del taller manual a cargo del educador sueco Danielson ocupa especial atención en el registro de Muzzio. En sus observaciones, Muzzio describe que es posible observar un conjunto de 10 bancos para alumnos, un torno manual pequeño para muebles, dos armarios (uno para herramientas y otro para modelos terminados o iniciados). Así como cuadros que reproducen los modelos de Nääs en tres series, una serie del denominado modelo francés

En cuanto a los estudiantes que asisten al taller manual, Muzzio registra que los mismos “usan un delantal precario, un modelo de disciplina basado en la autoridad, el espacio carece de condiciones de luz y ventilación.” El viaje continúa hacia la escuela ubicada en la ciudad de Corrientes, allí es recibido por el director de la escuela graduada N° 1 y acompañado a una visita al Colegio Nacional de esa ciudad —dirigido por Guillermo Fitz Simon— en donde se encuentra en funcionamiento el taller de trabajo manual coordinado por el edu-

cador Carlos Horth (desde 1889). Para Muzzio la tarea de Horth es fundamental y alcanza muy buenos resultados²⁹. Hacia 1892 la enseñanza técnica organizada en el modelo slöjd se consolida y es adoptada en los planes y programas educativos por José Zubiaur en el vecino Colegio de Concepción del Uruguay y en forma paralela en el CGE de la provincia de Santa Fe.

Una vez producido el regreso de Muzzio a la escuela graduada de varones de la ciudad de Santa Fe, se organizan los cursos de slöjd para la formación del personal que tiene a su cargo. El educador define y presenta los contenidos de los programas de enseñanza manual ante el CGE. En su informe eleva las conclusiones de su viaje (los tipos de ejercicios, la finalidad de cada ejercicio, las instrucciones para su ejecución). En 1899 en su condición de educador y director, Enrique Muzzio edita una publicación y plan denominado pedagógico de trabajo manual conocido como “Serie Sintética”. La publicación incluye un folleto denominado “Apuntes de Trabajo Manual”.

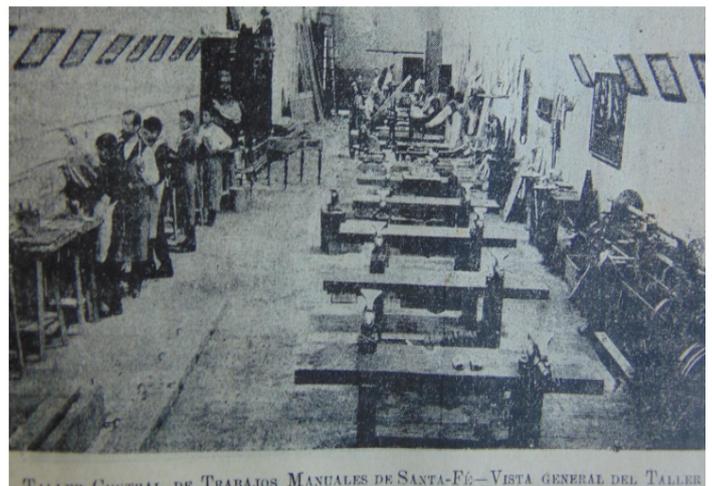
En el sexenio de 2013 a 2018, se planteó la idea de En su introducción Muzzio aclara que el trabajo propuesto ha sido elaborado a partir de los aportes del “Manual de Slöjd en madera” de los maestros O. Salomon, C. Nordendhal y A. Johansson por una parte, además del contenido de A. Johansson en Los modelos de Nääs. Esta adecuación de Muzzio a partir de las obras citadas para la organización del taller de educación manual integra 50 modelos que en el caso de Santa Fe se reducen a 25 por la adaptación a las condiciones operativas de su implementación efectiva. En las páginas se observa la descripción de los ejercicios para cada modelo, las láminas ilustrativas, la guía para maestros. En el camino de la institucionalización de la enseñanza técnica a través de los ensayos pedagógicos de Muzzio en Santa Fe, el lugar que ocupó la Escuela Superior de Varones y el anexo del Taller Central fue clave³⁰.

A cargo del Taller Central se designó al Inspector General de Talleres, en 1898 el CGE aumentó considerablemente la partida de recursos para su funcionamiento. El nuevo presidente del CGE (Domingo Silva en reemplazo de su antecesor Gregorio Romero) autorizó la ampliación de partidas, la creación de establecimientos para el trabajo en hierro, la adquisición de materiales y útiles³¹. El Taller Central fue un espacio decisivo

en la confección de bancos escolares, pizarrones, mesas, sillas y mobiliarios para el sistema educativo en crecimiento. El Boletín de Educación del CGE de Santa Fe publica en sus distintas ediciones (1898, 1899, 1900, 1901, 1902) la notable capacidad de Muzzio con la organización del sistema slöjd y la enseñanza del trabajo manual en talleres³².

ImagenNº 3:

Fotografía del Taller Central de Trabajos Manuales de Santa Fe. Boletín de Educación, CGE, enero de 1902. Dirección de Enrique Muzzio.



Taller Central de Trabajos Manuales de Santa Fe - Vista General del Taller

Como afirma Ascoiani (2023:64), en la provincia de Santa Fe, también hubo reforma de planes de estudio y se creó un curso especial de trabajo manual (teórico-práctico) para maestros diplomados y en ejercicio, dividido en 2 series de 3 semanas cada una, para capacitar a los futuros directores de los talleres que se estaban abriendo por la solicitud de los vecindarios –en las ciudades de Santa Fe, Coronda, Esperanza, San José y San Jerónimo–. La enseñanza del trabajo manual fue confiada a uno de los profesores considerados más competentes del país por las autoridades santafesinas, el educador Enrique J. Muzzio, cuya enseñanza comprendía la educación de la mano y de la vista mediante la ejecución de la “serie educativa argentina” (25 modelos) y diversos trabajos de carpintería y ebanistería. Como puede apreciarse, la tendencia a incorporar el trabajo manual en las provincias combinaba el criterio educativo con el profesional destinado a jóvenes (CNE, 1899, p. 83).

Durante el mes de julio de 1900, el CGE de la provincia de Santa Fe determina autorizar al profesor Muzzio para que “se traslade a Europa y estudie las instituciones de trabajo manual escolar y profesional

en Francia, Alemania, Bélgica y la enseñanza práctica de la agricultura en Italia (experiencia promovida por el ministro Barcello) y Bélgica.” El presidente del CGE profesor Domingo Silva le indica visitar una escuela en Italia de agricultura y traer los programas y noticias que se refieran a la enseñanza agrícola en la escuela elemental³³. El programa de Domingo Silva en el CGE era ambicioso, promoviendo las traducciones y proyecciones pedagógicas de José Benjamín Zubiaur y Víctor Mercante en la organización del sistema educativo. Es posible afirmar que los registros de Muzzio resultaron determinantes para el gobierno de la educación en Santa Fe tome la decisión de iniciar una segunda etapa en la organización de la enseñanza manual y la educación técnica. La decisión adoptada por Domingo Guzmán Silva constituye un segundo momento en la formación de Muzzio, ahora en base a las observaciones como observador de escuelas técnicas, industriales y manuales en Europa³⁴.

En cuanto a su paso por Bélgica, se le encarga a Muzzio visitar una escuela profesional de mujeres (Verviers) y traer los programas, procedimientos, sugerencias sobre la “mejor forma de adaptarlo”. En el caso de Suiza, se le recomienda analizar la organización de talleres, en particular se le recomienda visitar los “talleres de relojería tan extendidos en ese país y se puede adoptar como enseñanza profesional”. Finalmente, para su paso por Francia, se le instruye “conocer la organización de la escuela nocturna industrial”, hablar con los empresarios sobre la forma de adquisición tratando de averiguar sobre movimientos contables con relación a compras a pagar sobre conocimientos de carga girando sobre bancos. En Alemania se le solicita y recomienda visitar las ciudades industriales, Producto del registro de viaje, Muzzio eleva una memoria e informe como director general de Talleres que se publica en el Boletín de Educación en enero de 1902³⁵.

Las exposiciones abiertas de los talleres manuales

Durante el año 1900 el Boletín de Educación de la provincia publicó periódicamente una sostenida secuencia de exposiciones abiertas como modo de lograr que la enseñanza práctica tomara arraigo en la opinión pública. Durante ese año se informaron un total de 1400 trabajos realizados en madera (375), trabajos libres (70), en hierro (880) destinados a pie-

zas para pupitres, reglas de acero, compases sencillos, compases de proporción, escuadras de acero, parrillas, carpetas para colocar ollas, trabajos en fragua, torno y lima (Giménez, 2024)³⁶. Además 85 trabajos de modelado en barro y yeso.

Imagen N° 4:

Exposición anual de Talleres Manuales en Santa Fe. Escuela normal. Boletín de Educación, CGE, 1º de enero de 1899. Acto de clausura.



Exposición anual de Talleres Manuales en Santa Fe. Escuela normal. Boletín de Educación, CGE, 1º de enero de 1899. Acto de clausura. Fotografía tomada en la noche de la clausura por el fotógrafo Sr. Lutsch

Cuadro N° 1:

Talleres de enseñanza manual en la provincia de Santa Fe (1892 – 1902). Fuente: elaboración propia en base al Boletín de Educación del CGE.

N°	Denominación
1	Taller Central (ciudad de Santa Fe) (1892)
2	Taller Esperanza (1898)
3	Taller San José del Rincón (1898)
4	Taller Coronda (1898)
5	Taller San José del Rincón (1898)
6	Taller San Jerónimo (1898)
7	Taller Rafaela (1899)
8	Taller San Justo (1900)
9	Taller Helvecia (1900)
10	Taller Providencia (1901)

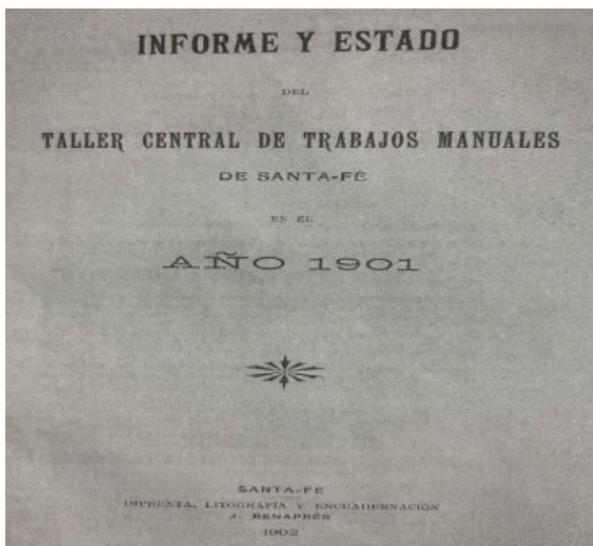
11	Taller Rosario (1901)
12	Taller San Carlos Centro (1901)
12	Taller Pilar
13	Taller Galvez
14	Taller San Pedro
15	Taller Reconquista
16	Taller Cañada de Gomez

Durante el año 1902, el CGE de la provincia de Santa Fe publica el Informe y Estado del Taller Central de Trabajos Manuales de Santa Fe (imprenta J. Benaprés). En el mismo se enumeran los 12 talleres que funcionan para el cierre de ciclo escolar en donde se discriminan indicadores como cantidad de alumnos y tipos de trabajos realizados. Y una des-

cripción del espacio físico de los locales dedicados a la enseñanza manual en los talleres bajo la dirección de Enrique Muzzio. Alcanzando un total, en 1901, de 586 alumnos (537 argentinos y 49 extranjeros). Se reproduce a continuación el informe Muzzio del año 1901 el total de espacios educativos de enseñanza manual y anexos en escuelas de la provincia de Santa Fe.

Imagen N° 5:

Portada del Informe y Estado del Taller Central de Trabajos Manuales de Santa Fe. Año 1901. Informe Enrique Muzzio, CGE, 1902.



Conclusiones

Como hemos analizado en este escrito, Enrique Muzzio y su itinerario vital nos conduce a las experiencias pedagógicas de las ciudades de Corrientes y Esquina a finales del siglo XIX en un primer escenario. Sus observaciones y registros pedagógicos en relación con la implementación de los talleres manuales y la enseñanza técnica tuvieron una decisiva recepción en el CGE de la provincia de Santa Fe. Los trabajos de Muzzio convencieron al presidente del CGE, Domingo Guzmán Silva, a autorizar un nuevo viaje que permita organizar las bases pedagógicas de la enseñanza manual y técnica especializada en las experiencias educativas de Europa.

Las observaciones de Muzzio sobre el programa pedagógico de la escuela sueca de Nääs y su recepción al sistema escolar en la provincia de Santa Fe con el método de enseñanza manual en madera denominado "Slöjd", constituyen un paso funda-

mental para comprender un itinerario pedagógico y de institucionalización escolar que lo convierte en protagonista. El recorrido propuesto indagó en los registros y aportes de Muzzio en la teoría como en su condición de director y funcionario de la educación en el Consejo General de Educación.

En uno y otro itinerario de viaje, Muzzio sintetizó una traducción, adaptación e implementación de sus registros en el sistema escolar santafesino a través de la creación del Taller Central de trabajo manual en 1892 y una red de talleres manuales y anexos que se distribuyeron a lo largo de todo el territorio provincial hasta llegar a su informe publicado y presentado en el CGE en 1902. Muzzio se constituyó en un engranaje principal del proceso de consolidación de la educación técnica y manual como parte del programa de acción de Domingo Silva en la presidencia del CGE.

En definitiva, no se trata de un escrito biográfico del educador Enrique Muzzio, sino sobre sus registros, la traducción de la propuesta pedagógica para talleres manuales de la escuela Nääs Slöjd y su posible adaptación para la organización de un sistema provincial de educación técnica y de talleres manuales que constituirá en la Escuela Industrial Central de 1902. Antecedente obligatorio de la Escuela Industrial Central y la posteriormente de la Escuela Industrial de la Nación (1909) ubicada en la ciudad de Santa Fe. Se trata de un aporte a la historia de la educación y la enseñanza técnica en un espacio regional.

Notas

¹ Para Ascolani (2023:47) los oficios manuales sin dudas no eran signo de prestigio social a fines del siglo XIX, aunque fueran necesarios en los diferentes órdenes de la vida. Naturalmente, a mayor calificación técnica, mayor consideración social y estatus, pero los criterios tradicionales de las élites de la sociedad criolla aún seguían vigentes con respecto a estas labores consideradas de los sectores subalternos

² La enseñanza del trabajo manual ha tenido relación con otras materias, de las cuales la educación física y el dibujo han sido objeto de investigaciones (Aisenstein & Scharagrodsky, 2006; Dosio, 2020) que contribuyen a ver la complejidad curricular que las articula entre sí. Diversas investigaciones sobre la enseñanza del trabajo manual en otros países aportan elementos generales y comparativos (Comas Rubí, 2013; Payeras Coll, 2013; Thorbjörnsson, 1994), y otras argentinas, de períodos posteriores, permiten tener una perspectiva de la educación profesional de adultos luego de mediados del siglo XX (D’Ascanio, 2021).

³ Comas Rubí, 2001:262.

⁴ Gaceta del Fomento, se reprodujo en El Magisterio Balear con fecha de 13 de marzo de 1886. España. Citado en Comas Rubí, 2001:264.

⁵ Otro método que combinaba eclécticamente los procedimientos suecos con ejercicios fróebelianos empezaba a resultar más atractivo en España. Se trataba del desarrollado por Emilio Consorti en la Normal de Ripatransone, y que comenzó a conocerse en nuestro país a partir 1900 gracias a la asistencia de numerosos maestros españoles a los cursos que organizaba esa Normal. El idioma y la cercanía propiciaron que muchos maestros viajasen a Italia —y no a Suecia— para seguir esos cursos, e, inmediatamente después de su vuelta, impartiesen cursillos sobre ese método de trabajos manuales en sus lugares de origen: Bilbao, Reus, Santander, Tortosa y Valladolid. Ver Comas Rubí, 2001:263. Un caso relevante para España y la introducción de la metodología de enseñanza slöjd se puede analizar en el maestro Miguel Porcel Riera.

⁶ El sistema que Otto Salomon enseñaba en Nääs, basado en la idea del trabajo manual como instrumento de formación, procedía de los postulados de pensadores como Comenius, Locke, Rousseau, Salzman, Pestalozzi, Froebel, Cygneus o Spencer.

⁷ Para Comas Rubí (2001) por este motivo, en Näässe insistía en la idea de que: “La enseñanza del trabajo manual debe ser dada por personas iniciadas en la pedagogía y preferentemente por los profesores que en la misma escuela dan las demás asignaturas” y de aquí nacía la necesidad de crear un sistema propio, con una metodología determinada, para la aplicación pedagógicamente correcta de la carpintería escolar.

⁸ Al principio no se descartaba, en el sistema slöjd, complementar los trabajos de carpintería con los de tornería, tallado o esculpido. Pero debido al peligro que implicaban estos trabajos, el slöjd se limitó finalmente a trabajos de carpintería con madera. La organización sistemática de los ejercicios educativos con madera constituía el método de Nääs, que Salomon distinguía del sistema, advirtiendo que la posibilidad de cambiar, alternar o modificar la organización de los ejercicios que él proponía no implicaba la creación de un nuevo sistema, sino que no eran más que modificaciones metodológicas del mismo.

⁹ La investigadora afirma que estas series podían modificarse según el contexto en el que se aplicase el Nadslojd, siempre y cuando los modelos que la compusieran no dejaran de ajustarse a una serie de reglas: 1) exclusión de objetos de lujo; 2) utilidad, en la escuela o en casa, de los trabajos ejecutados; 3) posibilidad de ejecutar los trabajos sin auxilio de otra persona; 4) uso exclusivo de madera para la fabricación de los modelos; 5) la no utilización de barniz una vez terminado el trabajo, para facilitar la evaluación del resultado; 6) economizar la materia prima, intentando usar el mínimo para la fabricación de los modelos; 7) trabajar tanto con madera dura como blanda; 8) excluir, mientras dure la ejecución de la serie, cualquier trabajo de escultura o torneado de madera; 9) elegir modelos que ayuden al desarrollo del sentido de las formas y del gusto estético; 10) posibilitar, con el total de la serie, que los alumnos manejen todos los instrumentos de carpintería. Ver Comas Rubí (2001:266).

¹⁰ Diferenciaba dos métodos de enseñanza: el que ponía el énfasis en los “elementos técnicos”, es decir en los procedimientos (aserrar, cepillar, ensamblar) sin construir ningún objeto, al que no consideraba pedagógico; y el de los “objetos usuales” por el cual el niño debía confeccionar un elemento útil para su uso o el de su familia, ejecutándolo en forma placentera, armonizando con “las reglas pedagógicas” (CNE, 1897, pp. 220-221). Estas

ideas y prácticas pedagógicas fueron materializadas en la Escuela Normal de Nääs, en Suecia, dirigida por Salomon, donde se practicaba el slöjd, es decir el trabajo manual educativo utilizando madera. En Italia, esta concepción también fue difundida en la Escuela de Trabajo Manual Educativo de Ripatransone, por varios ex alumnos de este educador sueco, en cursos de capacitación a los cuales asistieron alumnos no solo italianos. (Ascolani, 2023:50).

¹¹EL Monitor de La Educación, 1892, Año IX, núm. 211.

¹²En la Argentina, la introducción del trabajo manual fue tema de tratamiento de las autoridades del CNE desde 1892, dado que sería debatido en el Congreso Pedagógico que se realizaría junto con la Exposición Mundial Colombina de Chicago. Tanto porque contribuía al desarrollo de la inteligencia infantil, evitando una educación meramente teórica, así como al de la “habilidad manual y precisión al golpe de vista” (CNE, 1893:26), favoreciendo la destreza y precisión en los movimientos, el trabajo manual educativo fue considerado un instrumento fundamental para innovar el currículum y las prácticas de la educación primaria.

¹³Hordth escribió sobre el slodj en el Colegio Nacional. En 1897 lo convocó Pablo Pizzurno para desempeñarse como director de enseñanza de trabajo manual de la Capital e intervino para su llegada a la ENP de Esquina. En 1900 se convirtió en inspector de trabajo manual. Luego tuvo una cátedra en la Escuela Normal Mariano Acosta. En 1909 fundó en Catamarca la escuela de Artes y Oficios y fue su director hasta 1920. La figura del educador José Zubiaur es fundamental para comprender el ambicioso programa pedagógico vinculado con el enseñanza manual e industrial, en este trabajo recomendamos la lectura de su Conferencia de la Enseñanza Manual en el Colegio Nacional del Uruguay de 1896. Comisión Nacional de Trabajo Manual.

¹⁴Estas ideas sobre el trabajo manual y su enseñanza fueron avaladas por el director del Instituto Nacional, Pablo Pizzurno, quien, comisionado por el CNE para asistir a la Exposición Internacional de París, pudo realizar una estancia de estudio en la Escuela Normal de Trabajo Manual de Nääs. Otros profesores presentes comentaron cómo habían incorporado estos contenidos por iniciativa propia en escuelas de la Capital Federal, empleando madera, cartón y paja como materias primas. Algunos trabajos sobre la vinculación del educador argentino con la posible aplicación del programa slöjd pueden ser consultados en la investigación de Verónica Toranzo (2020) sobre el Instituto Nacional (1890 – 1898).

¹⁵Dussel, I. (1996). Víctor Mercante. 1870-1934. En *Perspectivas. Revista Trimestral de Educación*, 23 (3-4), 808-821.

¹⁶El recorrido histórico propuesto por Hirsch (2024) en base a bibliografía especializada, planes de estudios y datos estadísticos permite identificar 3 etapas: la de su origen como formación post-primaria terminal (1870-1940); el proceso que va de la coexistencia de un circuito escolar y otro extraescolar orientado al trabajo industrial hasta su unificación en un solo trayecto dentro de la escuela secundaria, con mayor formación general y plena articulación con el nivel superior (1940-1960); y la de mayor expansión matricular, junto a una persistente baja terminalidad del nivel y el despliegue de nuevos procesos de diferenciación institucional (1960-1980). A los fines del presente artículo solamente nos detenemos en parte de la primera etapa.

¹⁷El trabajo manual y las cajas de ahorros fueron en 1892 las novedades anunciadas por el CNE, en un contexto de crisis económica y financiera. Ambos fueron temas de conferencias pedagógicas. Las conferencias podían ser doctrinales o pedagógicas. La relevancia de las primeras para la afirmación del trabajo manual ha sido señalada por Muzzopappa (2015), quien en especial observó el vínculo entre el discurso de los oradores con la orientación impresa por la Escuela de Nääs y con las líneas de política educacional nacional no utilitaria hegemónicas. De carácter doctrinal fue la conferencia sobre el trabajo manual dictada por el profesor José María Aubín, director de una escuela primaria superior –había elementales y superiores–, quien señaló que era imprescindible incorporarlo a los programas de las escuelas comunes y al de las escuelas normales, así como organizar cursos para los maestros en ejercicio.

¹⁸Hirsch (2024) sostiene que estas escuelas tenían por objetivo la formación de técnicos con tareas específicas (proyectistas, dibujantes, laboratoristas) así como asistentes o reemplazos de ingenieros en las zonas de incipiente producción industrial. El plan de estudios tenía una dedicación de tiempo completo a lo largo de 6/7 años y el requisito para el ingreso consistía en la finalización del nivel primario, pero no habilitaba el paso hacia el nivel superior.

¹⁹El acceso a ellas no requería la finalización de la primaria, solo 4° grado, ni permitía el acceso a estudios superiores (Weimberg, 1969). Se estima que en 1912 había apenas 4.500 estudiantes bajo la modalidad técnica post-primaria. Mientras dos terceras partes accedían a la formación profesional de corta duración, solo un tercio acudía a las escuelas industriales (Schoo, 2009, 2014). La necesidad de fuerza de trabajo calificada para la producción industrial era suplida en gran parte por trabajadores extranjeros con experiencia en trabajo agrario y manufacturero (Tedesco, 1977; Pronko, 2003).

²⁰Carrizo y Giménez (2022 y 2024) afirman que la referencia a constituciones y leyes no agota el conjunto de instrumentos. Es necesario considerar el juego que despliegan los decretos del gobernador de turno que ejecutan los propósitos de las normas generales. Por ejemplo, la coyuntura de su sanción, la injerencia de ministros y demás funcionarios en su argumentación, las pujas políticas entre actores políticos son componentes irrenunciables al momento de visualizar la definición de políticas públicas.

²¹Se aclara que los orígenes del sistema educativo de instrucción y educación en la provincia de Santa Fe se organizan en base a cuatro leyes sancionadas en 1874, 1876, 1884 y 1886. En este proceso, las revisiones y reformas sucesivas han sido analizadas por Carrizo y Giménez (2022 y 2024). Se distinguen adecuaciones que respondieron a la adecuación a la reforma constitucional de la provincia de 1872 en particular sobre la cuestión educativa, como las adecuaciones a la implementación de la ley nacional de educación elemental de 1884 y los debates del Congreso pedagógico de 1882.

²²Alfredo Ferreira nació en 1863 en Esquina (Corrientes), y se trasladó a la capital para iniciar sus estudios de maestro en la primera Escuela Normal de Varones, anexa al Colegio Nacional. En 1881 asume como director de la Escuela Primaria de Esquina. Educador miembro de la Academia Argentina de Letras, vicepresidente del Comité Positivista Internacional con sede en París (Francia). Fue ministro de Instrucción Pública y director general de Escuelas de Corrientes, vicepresidente del Consejo Nacional de Educación.

²³Desde 1888 el gobernador Cafferata promovió funcionarios en el campo educativo como Gabriel Carrasco, Lorenzo Anadón y Gregorio Romero. En principio, el CGE es presidido por Lorenzo Anadón

²⁴Ante el CGE de la provincia de Santa Fe, el educador solicita autorización para participar de las clases de slöjd (Boletín de Educación del CGE, mayo de 1892) y logra el permiso de Anadón. En su formación, Muzzio proyecta un primer modelo educativo de taller manual bajo la evaluación de Danielson.

²⁵En principio, retomando a Herrero (2022) existe un conjunto de preocupaciones compartidas por normalistas y promotores de escuelas normales populares como en el caso de la escuela de Esquina. “La concepción se puede calificar de liberal patriótica puesto que, desde áreas de los Estados provinciales y el nacional, y avalados por ciertos artículos de las leyes de educación nacional y de provincias, se pide a los vecinos, calificados de patriotas, altruistas, filántropos, benefactores, que ofrezcan tiempo, esfuerzo y, si son acaudalados, recursos económicos con el fin de fundar SPE que se constituyen con un objetivo preciso: crear, administrar y sostener EP y ENP.” (Herrero, 2022:127)

²⁶En 1889 la escuela se convirtió en Popular. La designación de popular alude a un carácter menos oficial y que brindó mayor libertad de armar sus propios programas, horarios, personal y reglamentos. La autonomía lograda favoreció que la escuela resultara un centro de experimentación pedagógica: excursiones o asignaturas como pedagogía maternal, medicina casera, teneduría de libros formaron parte de un programa más anclado en prácticas cotidianas. El informe técnico de la Escuela Popular de Esquina elaborado por su director Ángel C. Bassi publicado en 1898 reúne la historia de la escuela desde su creación y difunde sus planes de estudio y prácticas pedagógicas.

²⁷Como ha observado el historiador Alejandro Herrero (2018, 2019 y 2020) los estudios sobre la historia de la educación en Argentina, de manera muy fragmentada, dan cuenta de escuelas normales nacionales y escuelas normales provinciales, y apenas mencionan la existencia de las escuelas normales populares. Es más, prácticamente no existen estudios sobre estas últimas sedes educativas. Sus aportes se centran en indagar las escuelas normales populares en la Provincia de Buenos Aires, en un caso particular: el establecimiento de Mercedes.

²⁸En sus primeras preocupaciones, Muzzio contempla la necesidad de contar con personal reemplazante en su cargo docente y obtener recursos para organizar su viaje a observar las propuestas educativas de Esquina y Corrientes.

²⁹Tanto Danielson como Horth influyeron decisivamente en el registro de la experiencia de talleres manuales que

analizaba y proyectaba Muzzio. Ambos reproducían el método de Otto Salomon como autoridad pedagógica de la Escuela de Nääs y de la escuela popular que promovió el método de Cignaeus.

³⁰Muzzio había sido designado director de la Escuela Normal de Maestras durante 1895 y se le encomendó viajar al colegio nacional de Concepción del Uruguay para observar la enseñanza de manualidades como cartonado y modelado, con el fin de agregar estos espacios formativos a los talleres que funcionaban en la provincia de Santa Fe (como Helvecia, San Javier, Casilda y Reconquista, además del taller central en la ciudad capital). Para 1898 ya funcionaban seis talleres manuales en la Escuela normal de Maestros de Esperanza, San Jerónimo, San José del Rincón y Coronda. Ese mismo año también se autorizó un curso de trabajo manual para maestros de escuelas fiscales en la provincia. Durante el año 1900 se inauguraron los talleres manuales de Rafaela, San Justo, Rosario, Constitución, San Carlos Centro, Providencia. Micheletti (2009, 2015)

³¹A partir de 1892, asume la presidencia del CGE el presbítero Gregorio Romero. Su trayectoria educativa se distinguió por un recorrido por el ámbito eclesiástico: alumno del Colegio de la Inmaculada Concepción, cura párroco de la iglesia del Carmen, docente en la Universidad de Santa Fe, administrador apostólico de la diócesis de Santa Fe en 1898, obispo de Jasso, vicario general de la Armada y obispo auxiliar de Buenos Aires. Entre sus funciones públicas, además de presidente del CGE, fue diputado nacional, convencional constituyente nacional (1898) y convencional de la constitución provincial (1900). Ver Carrizo y Giménez (2022).

³²Informes del educador y funcionario Mariano Quiroga desde el CGE dan cuenta que existe una resistencia importante de las familias a la hora de orientar a sus hijos a la educación manual o práctica, indicando a Muzzio que de no vencer esta limitación el taller central no cumple con su objetivo.

³³Domingo Silva fue integrante del Club del Pueblo y permanente colaborador de José B. Iturraspe y del Partido Popular. En 1898 fue director de escuelas y en 1902 presidió la Sociedad Pedagógica de Socorros Mutuos; en 1909 "... integró la comisión encargada de gestionar la creación de las Facultades de Farmacia y Obstetricia, en compañía del Dr. Manuel J. Menchaca y del rector de la Universidad de Santa Fe, Dr. Santiago Irigoyen, gestiones que llegaron a buen término. En 1907 fue nombrado rector del Colegio Nacional de Santa Fe, cargo que ocuparía hasta su muerte (Pauli, 2018, p. 89). Su itinerario está signado por la realización de un nuevo Congreso Pedagógico nacional (1900), la creación del Colegio Nacional de Santa Fe (1904), la sanción e impacto de la ley Láinez (1905) y las incipientes incertidumbres del campo educativo en perspectiva del Centenario.

³⁴El programa de renovación pedagógica publicitado por Silva contempla dimensiones como la educación agrícola y el diseño de un *mínimum* orientado por los estudios de Hugo Miatello. También los desarrollos e investigaciones de los maestros de talleres manuales Enrique Muzzio y Manuel Beney como modo de fortalecer la educación práctica en oficios, trabajo y talleres, difundiendo los registros y publicaciones como resultado de los viajes por Europa. La educación y la niñez, en diálogo con la perspectiva froebeliana alrededor de los espacios de kindergarten y jardines de infancia, se constituye también en un tema de permanente atención en el BE. Es importante señalar, que en este período resultan relevantes las propuestas de reformas pedagógicas como la impulsada por Osvaldo Magnasco (1899-1900) y el desafío de institucionalizar ensayos educativos técnicos y descomprimir la demanda sobre la educación superior universitaria.

³⁵En la provincia de Santa Fe, a cargo del CGE y desde 1898 se difundieron las Exposiciones abiertas de talleres manuales. El crecimiento de la modalidad fue decisivo hasta que se creó un área de contabilidad de talleres manuales a cargo de Gabriel Mas. Las publicaciones periódicas sobre muestras escolares de la modalidad de talleres manuales resultan frecuentes en el Boletín de Educación del CGE en estos años.

³⁶Los debates acerca de los modelos higiénicos para la confección de pupitres escolares resultan un tema muy interesante de investigar. Sigue siendo aún un tema vacante incluso en los espacios regionales. El prototipo de banco escolar denominado tipo o modelo Muzzio fue analizado por Giménez (2024) en las recientes jornadas nacionales de Historia de la Salud y la Enfermedad.

Referencias

- Ascolani, A. (2023) El trabajo manual educativo, modelos, creación y preparación para la vida (1888-1946). En San Martín (2023), *La apropiación creativa de la tecnología en educación: claves para su comprensión*. Teseo.
- Bohoslavsky, E. y Soprano, G. (2010). Introducción. En *Un Estado con rostro humano. Funcionarios e instituciones estatales en Argentina (de 1880 a la actualidad)* 9-55. Universidad Nacional de General Sarmiento y Prometeo Libros.
- Carrizo, B. y Giménez, J. C. (2011). *Auroras en Provincia. Proyectos educativos y discursos pedagógicos en la formación docente santafesina (1909-2009)*. María Muratore ediciones.
- Carrizo, B. y Giménez, J. C. (2022). El Consejo General de Educación entre instrumentos normativos, trayectorias y culturas políticas. *Santa Fe, 1874-1910. Ejes De Economía Y Sociedad*, 6 (11), 81–106.
- Carrizo, B. y Giménez, J.C. (2024). Los territorios políticos de una burocracia educativa (Santa Fe, 1853 – 1910). En Rodríguez, L. y Petitti, E. comps. (2024), *Educación, funcionarios y políticas. Las provincias del Centro y Noroeste de Argentina (1860 – 1940)*.
- Carrizo, B. (2017). Perspectivas educativas y proyectos de ley en la temprana democracia electoral. En B. Carrizo y J. C. Giménez (Coord.), *La política en las tramas educativas* (pp. 265-287). Editorial Fundación La Hendija.
- Carrizo, B. (2021). Culturas políticas en la construcción de la democracia argentina. En M. Maina y B. Carrizo (Coord.), *Democracias críticas. Democracias inciertas. Aportes y conjeturas* (pp. 19-32). Ediciones Universidad Nacional del Litoral.
- Comas Rubí, F. (2001). Introducción y primeras aplicaciones del Slöjd – trabajos manuales según el sistema de Nääs (Suecia) en España. En revista *Historia de la Educación*, N° 20, Universidad de Salamanca.
- Dussel, I. y Pineau, P. (1995). De cuando la clase obrera entró al paraíso: La educación técnica estatal en el primer peronismo. En A. Puiggrós y J. L. Bernetti (Eds.), *Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)* pp. 100-120. Galerna.
- Herrero, A. (2018). *Las Sociedades Populares de Educación. Una aproximación a su historia, 1850-1930*”. Revista *Épocas*, Buenos Aires, Escuela de Historia, Universidad del Salvador, segundo semestre, 2018, 53-6.
- Herrero, A. (2019) Los usos de Alberdi en el campo normalista. *Sociedades de Educación y Escuelas Populares en Corrientes y Lomas de Zamora (1880-1920)*, en: *Revista Temas de Historia Argentina y americana*, Enero - junio, número 27, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Historia Argentina y Americana, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2019, pp. 28-59.
- Herrero, A. (2020). Las escuelas normales populares en la Provincia de Buenos Aires. El caso de Mercedes, 1911-1920. En revista *Épocas. Revista de Historia*, Número 20, primer semestre 2020, pp. 125-143.
- Finocchio, S. (2016). Celebrar la independencia, celebrar la educación: un estudio a propósito del *Album Escolar de Misiones (1916)*. *PolHis*, 9 (18), 144-177. En *Memoria Académica*.
- Fiorucci, F. y Rodríguez, L. G. (Comp.) (2018). *Intelectuales de la educación y el Estado: maestros, médicos y arquitectos*. Ediciones Universidad Nacional de Quilmes.
- Fiorucci, F. (2018). Maestros para el sistema de educación pública. La fundación de escuelas normales en Argentina (1890-1930). *Revista de Historia de la Educación Mexicana*, 2, 25-45.
- Giménez, J.C. (2024). Una escuela higiénica. Higienismo y positivismo en el Consejo General de Educación en Santa Fe (1898 - 1910). Ponencia presentada en el X Taller de Historia Social de la Salud y la Enfermedad en Argentina y América Latina - 16 al 18 de octubre, Santa Fe.
- Hirsch, D. (2024). Revisitando la historia de la educación secundaria técnica en la Argentina: Nuevos aportes sobre su rol en la inclusión y segmentación educativa. *Anuario De Historia De La Educación*, 25(2).
- Larker, J. y Grandinetti, M. B. (2006). Católicos versus liberales: La fundación del Colegio Nacional de Santa Fe en el proceso de laicización de la enseñanza secundaria. *XIV Jornadas Argentinas de Historia de la Educación*, La Plata.
- Legarralde, M. (2007). *La formación de la burocracia educativa en la Argentina. Los inspectores nacionales y el proceso de escolarización (1871-1910)*. Tesis de maestría en Ciencias Sociales. FLACSO.
- Lionetti, L. (2007). *La misión política de la escuela pública. Formar a los ciudadanos de la república (1870-1916)*. Miño y Dávila Editores.

- Micheletti, M. G. (2009). Los niveles de la memoria: la nación, la provincia y la ciudad en la visión de tres responsables de la educación de fines del siglo XIX en la cosmopolita Santa Fe. *Revista Antítesis*, 2(3), 67-92.
- Micheletti, M. G. (2015). Inmigración y nación en perspectiva. La mirada de dos intelectuales comprometidos con la educación santafesina finisecular. *Anuario Historia de la Educación*, 16(2).
- Muzzio, N. (2008). El profesor Enrique J. Muzzio. Fundador de la enseñanza técnica e industrial en Santa Fe.
- Muzzopappa, H. (2015). Educación y trabajo en el orden conservador. Ideas alberdianas y vanguardia normalista. Editorial Biblos Historia. Universidad Nacional de Lanús.
- Pineau, P. (1997). La vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser: Los avatares de la educación técnica entre 1955 y 1983. En A. Puiggrós (Ed.), *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina (1955-1983)*. Historia de la educación en la Argentina. Galerna.
- Quiroga, Mariano (1899), *Cartas a Enrique Muzzio (1895 – 1896)*.
- Rodríguez, L. G. y Soprano, G. (2018). De las profesiones liberales y los intelectuales contra el Estado, al estudio de los profesionales e intelectuales de Estado. En *Profesionales e intelectuales de Estado*. Rosario, Argentina: Prohistoria.
- Rodríguez, L. G. y Petitti, E. (2024) (comps.). *Educación, funcionarios y políticas. Las provincias del centro y noroeste de Argentina (1860 – 1940)*. Ediciones Imago Mundi.
- Schoo, S. (2009). Orígenes y desarrollo de la educación secundaria, normal y especial en la provincia de Buenos Aires: iniciativas provinciales nacionalizadas (1852-1920). Tesis de Maestría. Universidad de San Andrés.
- Schoo, S. (2014). *Las primeras iniciativas por organizar la educación secundaria nacional en Argentina: desencuentros y convergencias (1856-1865)*. XVIII Jornadas Argentinas de Historia de la Educación.
- Soprano, G. (2021). ¿De qué hablamos cuando decimos modernización, burocratización y profesionalización militar en la Argentina de principios del siglo XX? Problemas y enfoques historiográficos a propósito de esta cuestión. *Estudios del ISHIR*, 11(31).
- Toranzo, V. (2020). El Instituto Nacional (de Caballito) 1890 – 1898. Un espacio para la educación que quiso nacer como público. En revista *A&P continuidad*, vol. 7, núm. 13, 2020, 1000-1010 Universidad Nacional de Rosario Argentina
- Fuentes consultadas en Archivos:
- Boletín de Educación, Consejo General de Educación de la provincia de Santa Fe, ediciones varias, Año XI a XV, de 1898 a 1902, números 125, 145, 152, 154, 165.
- El Monitor de la Educación Común, Consejo Nacional de Educación, Argentina.
- Informe a la Dirección General de Escuelas de Santa Fe, años 1901 y 1902, Imprenta y librería La Unión, Santa Fe, 1904.
- Archivo del profesor Enrique Muzzio, ciudad de Santa Fe.
- Escuela Industrial de la Nación, 25 aniversario de su nacionalización, noviembre de 1934. Imprenta de la provincia de Santa Fe.
- Muzzio, Enrique (1890), *Notas de viaje de Santa Fe a Corrientes, parte I y II*.
- Muzzio, Enrique (1896), *Cartas remitidas desde Europa*.
- Muzzio, Enrique (1902), *Informe y Estado del Taller Central de Trabajos Manuales de Santa Fe*, imprenta Benapres, Santa Fe.

ISSN: 2362-3349

Giménez, J. C. (2025). *Enrique Muzzio y el modelo slöjd en los orígenes de la enseñanza técnica en Santa Fe . DOSSIER: Escuelas de Enseñanza Técnica: Inflexiones histórico-políticas, reconfiguraciones necesarias y agenda del presente. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación. 2(20) 133-149.*

Recibido: 19 de marzo de 2025

Aprobado: 20 de mayo de 2025

Publicado: 1 de julio de 2025

Facultad de Humanidades y Arte - UNR