

# Fortalecimiento de la identidad y motivación lectora: implementación de un diario de lectura multimodal a partir del relato policial

## *Strengthening identity and reading motivation: implementation of a multimodal reading journal based on the Police Story*

**Martina Ignacia Roga Canales** **Gabriela Gómez**

[martina.roga@uoh.cl](mailto:martina.roga@uoh.cl)

<https://orcid.org/0009-0001-2992-4106>

Universidad de O'Higgins, Chile

[gabriela.gomez@uoh.cl](mailto:gabriela.gomez@uoh.cl)

<https://orcid.org/0000-0002-6842-3953>

Universidad de O'Higgins, Chile

### Resumen

En el presente artículo se analiza el impacto que tiene la reflexión lectora en la motivación, a través de la implementación de un diario de lectura. En el contexto de práctica pedagógica en un establecimiento técnico profesional chileno, y a través del análisis de la realidad educativa, se evidenció que la desmotivación es un aspecto que afecta el desarrollo de la lectura en la asignatura de Lengua y Literatura. Reconociendo que la desmotivación se presenta como una disposición negativa hacia las actividades, lo que deriva en malos resultados (Formento-Torres et al., 2023, p.3). Este análisis es desarrollado en conjunto a la creación de un diario de lectura multimodal (Picard, 1981), donde se incorpora un enfoque de investigación mixto con distintos instrumentos que ofrecen una comparación desde el inicio de la implementación hasta su término. De esta forma, se busca obtener datos certeros sobre las implicancias que tiene la realización de una actividad reflexivo-crítica en la disposición y actitud estudiantil. Para esto, se utiliza el relato policial, favoreciendo la motivación y desarrollando la identidad a través del uso de la multimodalidad, que, según lo propuesto por Manghi & Badillo en 2021, implica el uso de imágenes, dibujos, videos, entre otros elementos.

**Palabras clave:** Identidad - Motivación - Reflexión - Multimodalidad - Relato policial.

### Abstract

This article analyzes the impact that reading reflection has on motivation, through the implementation of a reading diary. In the context of pedagogical practice in a Chilean technical-professional establishment, and through the analysis of the educational reality, it became evident that demotivation is an aspect that affects the development of reading in the area of Language and Literature. Recognizing that demotivation is presented as a negative disposition towards activities, which leads to poor results (Formento-Torres et al., 2023, p.3). This analysis is developed in conjunction with the creation of a multimodal reading diary (Picard, 1981), where a mixed research approach is incorporated with different instruments that offer a comparison from the beginning of the implementation to its end. In this way, we seek to obtain accurate data on the implications that carrying out a reflective-critical activity has on student disposition and attitudes. For this, the police story is used, favoring motivation and developing identity through the use of multimodality, which, as proposed by Manghi & Badillo in 2021, involves the use of images, drawings, videos, among other elements.

**Keywords:** Identity - Motivation - Reflection - Multimodality - Police story.

# Introducción

Para conseguir el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas exitosas se deben utilizar estrategias diseñadas para atender las necesidades específicas de los estudiantes, considerando tanto el desarrollo de habilidades cognitivas como la creación de un ambiente motivador que fomente su participación activa. En el marco de las clases de Lengua y Literatura, se identificó la oportunidad de implementar un diario de lectura como una herramienta pedagógica capaz de integrar distintas dimensiones del aprendizaje. Esta propuesta, basada en las apreciaciones de la docente a cargo y en las características propias del grupo de estudiantes, tiene como propósito principal potenciar las habilidades de comprensión lectora, promoviendo al mismo tiempo el interés y el compromiso hacia las actividades de lectura.

El diario de lectura no solo permite trabajar habilidades específicas, como el análisis, la inferencia y la formulación de opiniones, sino que también otorga un espacio para que las estudiantes expresen sus puntos de vista y reflexiones a partir de lo leído. Esta actividad reconoce la importancia de la motivación, entendida como la disposición y la actitud positiva frente a las tareas académicas (Formento-Torres, et al., 2023), siendo un elemento fundamental para el éxito de cualquier estrategia de enseñanza (Toste et al., 2020). Para lograrlo, la siguiente propuesta incorpora una visión multimodal, que incluye el uso de recursos y medios variados, como imágenes, elementos creativos y, particularmente, el dispositivo móvil como herramienta educativa. Esta integración de la tecnología busca no solo facilitar el acceso a materiales, a partir del contexto educativo en el que se enmarca esta investigación, sino también responder a los intereses y habilidades de los estudiantes, ampliando las posibilidades de interacción y aprendizaje (Rodríguez-Cardoso et al., 2019; Herrada Valverde & Navarro, 2018).

Además, la propuesta considera el contexto social de los estudiantes, pertenecientes a un establecimiento educacional técnico-profesional quienes se desenvuelven en un entorno de vulnerabilidad que exige la implementación de prácticas inclusivas y significativas. Reconociendo la importancia de crear un vínculo entre los contenidos curricula-

res y la realidad de las alumnas, el diario de lectura se presenta como una estrategia que no solo desarrolla competencias académicas, sino que también promueve el desarrollo personal, el pensamiento crítico y la reflexión.

# Desarrollo

## *Marco Teórico*

### *Motivación, diario de lectura y multimodalidad*

En relación a la lectura, es fundamental generar en los estudiantes un interés genuino por los textos, para ello es necesaria la planificación de clases y actividades significativas donde se fomente la interacción y la participación activa de los alumnos. Según las Bases curriculares chilenas (Mineduc, 2015), “el texto literario requiere de la participación de la lectora o el lector, quien reacciona frente a la lectura, reflexiona sobre ella y elabora una interpretación” (p.35). Este proceso de interacción con los textos es esencial para desarrollar la habilidad de comprensión e interpretación. Sin embargo, la aplicación de metodologías centradas en la exposición y sin participación de los alumnos, implica omitir los procesos de formación de identidad y subjetividad, lo que impide que los estudiantes desarrollen estas habilidades críticas. Vinculado a este fenómeno se encuentra la desmotivación que se vincula con la implementación de clases con un enfoque metodológico pasivo, donde se busca transmitir contenidos, desplazando el rol del estudiantado como partícipes activos de los aprendizajes.

Para contrarrestar esta problemática, es fundamental implementar estrategias que promuevan la participación a través de la lectura. Un ejemplo efectivo de tal estrategia es el uso de un diario de lectura, el cual es un escrito de estilo personal, subjetivo, que permite a quien lo escribe expresarse con libertad en cuanto a la posibilidad de reflexionar y entregar su opinión (Picard, 1981).

Este espacio de reflexión permite a los estudiantes desarrollar una relación más íntima y personal con los textos. Además, esta práctica está ali-

neada con las directrices del Programa nacional de escritura (Concha & Espinosa, 2019), que sugiere que “debe ofrecerse tareas de escritura interesantes, significativas para las/los estudiantes, y que sean percibidas como valiosas para el desarrollo personal y social” (p. 4). Considerando el género diario como un vehículo para la motivación “si el clima emocional es negativo o si la escritura producida se considera poco significativa o irrelevante la motivación será baja y crecerá la desconexión y la percepción de falta de valor de las tareas escritas” (Concha & Espinosa, 2022, p.3).

Por otro lado, la investigación destaca el concepto de identidad, la cual es “dinámica y fluye a través de las distintas situaciones del pasado, presente y las relaciones del relato que se hacen evidentes en la narración de su historia de vida” (Moreno Aponte & Vila Merino, 2021, p.130) Es por esto que, el diario de lectura es mediado para estar en un punto intermedio, ya que, aunque posea estructura, brinda un espacio de expresión identitaria necesaria cuando se reflexiona sobre la lectura, a través de la opinión crítica, la interpretación y reflexión. Estas habilidades además reconocen que “Las personas demandan un reconocimiento, aceptación y valoración de su identidad, especialmente cuando esta se diferencia de aquellas institucionales y dominantes” (Gee, 2002, como se cita en Concha & Espinosa, 2022, p.3).

Para esta investigación el concepto de multimodalidad se ve mediado por su utilización como los medios que se incorporan en la elaboración del diario de lectura. La multimodalidad es definida como “una nueva alfabetización que ve en las imágenes, los gestos, la música, los movimientos, la animación y otros modos de representación formas diferentes de plasmar y acceder al conocimiento.” (González García, 2018, p.4). La incorporación de estos modos aporta a la visualización de conceptos o emociones derivadas de la lectura, enriqueciendo así la habilidad de interpretación del texto de manera creativa y visual. En la actualidad los estudiantes se encuentran insertos en una enseñanza que se entrelaza cada vez más con nuevos medios (Calderón Loeza & Sánchez Escobedo, 2021). Al trabajar la multimodalidad, se emplean elementos que subyacen a las letras o textos, posibilitando que las alumnas expresen su opinión y/o sustenten esta no tan solo con palabras, al disponer de

distintos recursos semióticos, pueden elegir cuáles utilizar y cómo estos representan materialmente lo que quieren expresar (Manghi & Badillo, 2021, p.5). Es por esto que, el diario de lectura posee una estructura con mayor libertad creativa, “ofreciendo múltiples potencialidades innovadoras de crear significado a partir de la combinación de una variedad de recursos semióticos” (Kress, 2010 como se cita en Manghi, et al., 2014, p.40), la utilización de esta perspectiva multimodal convierte la actividad en un proceso de lectura personal que puede ser único, siendo significativo por el compromiso que destinan las alumnas a su realización y los recursos que elijan utilizar.

Por otra parte, la motivación es uno de los factores principales que influyen en el desarrollo de habilidades fundamentales como la lectura y la escritura en la asignatura de Lengua y Literatura (Toste et al, 2020). Respecto a esto, las bases curriculares chilenas establecen que los alumnos/as deben “Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.” (Mineduc, 2015, p.44). Además, el Programa de estudio de primer año de secundaria (Mineduc, 2016) destaca la importancia de generar en los estudiantes una actitud positiva hacia la asignatura, esto se puede lograr a través de la explicación clara de los objetivos y metas de las clases, permitiendo a los estudiantes entender el propósito y la relevancia de lo que están aprendiendo. Además, es fundamental establecer un diálogo constante entre el profesor y los estudiantes, creando un ambiente donde se sientan escuchados y valorados. Este intercambio continuo de ideas y opiniones puede propiciar el desarrollo de experiencias de aprendizaje que sean verdaderamente motivadoras y enriquecedoras.

Principalmente, la desmotivación por la lectura afecta el desarrollo de los alumnos, puesto que “la motivación por la lectura es un proceso intencional que además responde a factores tanto internos como externos al lector.” (Avendaño, 2017). De esta manera, la falta de interés que genere en un lector particular la selección de textos y/o la actividad a realizar, puede significar un obstáculo en el desarrollo de las habilidades que destacan los objetivos de aprendizaje. Considerando lo anterior, se debe propiciar la motivación como: El comportamiento motivado se encuentra en algún lugar de

un continuo motivacional que se puede caracterizar por menor o mayor autonomía, sentido de competencia y autodeterminación. (Mezzalira, 2016, p.2).

Es por esto que, es crucial que las actividades planificadas dentro del aula sean capaces de suscitar el interés de los estudiantes, tal como señalan, Mora Venegas & Villanueva Roa (2019) cuando los estudiantes encuentran las actividades interesantes, es más probable que se sientan motivados a participar activamente, sin necesidad de ser guiados únicamente por la búsqueda de una buena nota o una gratificación material (2019, p. 5). Al respecto, se debe considerar que “a menudo las experiencias escolares de lectura no coinciden con los intereses y necesidades del alumnado adolescente que, finalmente, busca otros espacios de lectura en el ámbito privado.” (Munita & León Zuluaga, 2023, p.3), por lo tanto, para fomentar la motivación se debe buscar activamente generar un espacio de interés en el alumnado, a través de los textos y actividades propuestas.

### **Relato Policial**

Por otro lado, relacionado con la necesidad de generar motivación por la actividad lectora, se considera pertinente utilizar el relato policial como lectura fuente, teniendo en cuenta que este subgénero literario posee características que podrían generar mayor vinculación y diálogo en el aula. Considerando el contexto educacional, es indispensable propiciar una actitud que conduzca a la participación desinteresada. Según lo propuesto por Jorge Luis Borges (1975), este tipo de relato involucra un tipo de lector singular, el cual lee en la búsqueda de resolver un problema, lo que conlleva la realización de distintos procesos intelectuales. En este sentido, facilita el desarrollo de las habilidades de interpretación y predicción que surgen a través de la lectura. Además, permite que los estudiantes realicen un trabajo lector, reconsiderando las posibilidades de la historia, regresando a esta en busca de claves significativas (Peña, 2000).

La estructura del texto, donde se desarrolla un problema y/o investigación de tipo policial, permite realizar predicciones desde las interacciones de las alumnas, quienes toman un papel fundamental en la lectura del relato:

*Algo que resulta esencial en este tipo de textos es la deducción lógica con la que predominantemente se resuelven los casos, lo cual da una pauta no sólo para despertar la imaginación de los alumnos, sino para incentivar la aceleración de otros procesos cognitivos: predicción, inferencia, síntesis, comparación, etc. (Vázquez, et al., 2015)*

En cuanto a esto, el protagonista de estos textos, en su mayoría, es un investigador o policía que, a través de la observación, el análisis de pistas y el razonamiento deductivo, consigue finalmente averiguar cómo, dónde, por qué se produjo el crimen y quién lo perpetró. En este sentido, se busca que las alumnas desarrollen un trabajo, utilizando estrategias deductivas, que les permita comprender tanto el comportamiento de los personajes como la trama.

### **Pregunta general y específicas**

La pregunta general de esta investigación es: ¿cuál es el impacto en la reflexión literaria y en la motivación por la lectura de la implementación didáctica de un diario de lectura multimodal? Se busca analizar el impacto de la implementación de un diario de lectura, con características multimodales, combinando elementos visuales y/o multimedia con la producción textual, que incluye distintas habilidades críticas-reflexivas y su relación con la motivación lectora. Por otro lado, las preguntas específicas son: ¿cuál es la autopercepción que tienen las alumnas sobre sus prácticas lectoras, y qué estrategias se utilizan para motivar la lectura en el establecimiento? ¿cómo se relaciona la implementación de un diario de lectura, que incorpora una visión multimodal, con la motivación lectora? Y ¿cómo impacta el uso de un diario de lectura en la autopercepción de las alumnas y su identidad?

### **Objetivo general y específicos**

El objetivo general de esta investigación es: analizar el impacto en la reflexión sobre la lectura y la motivación lectora a través de un diario de lectura multimodal, lo cual se alinea con la pregunta general, teniendo como propósito principal analizar las implicancias de la realización del diario de lectura en las alumnas de un curso de primer año de secundaria. Mientras que, los objetivos

específicos corresponden a: primeramente, recopilar y describir datos sobre la motivación, las prácticas lectoras y su relación con la identidad, analizando las estrategias didácticas utilizadas en el establecimiento. Como segundo objetivo, se encuentra relacionar la implementación de un diario de lectura, incorporando una visión multimodal, con la motivación lectora, examinando la opinión y perspectiva de las alumnas en cuanto al uso de la multimodalidad en el diario. Y, por último, analizar las implicancias que tiene la reflexión personal sobre la propia lectura y la relación que establecen las alumnas con los textos, este objetivo tiene por finalidad, al terminar la implementación didáctica, poder distinguir los alcances de la reflexión personal en el diario de lectura y sus alcances en el desarrollo identitario de las alumnas.

### **Metodología**

Esta investigación posee un enfoque mixto, utilizando tanto instrumentos cualitativos como cuantitativos, que permiten comparar y contrastar datos obtenidos durante el proceso de intervención didáctica. Primeramente, antes de planificar la implementación, durante el primer semestre se entrevistó a la docente encargada de la asignatura, considerando que la información entregada por ella otorga datos muy importantes referidos tanto a la visión del estudiantado como al trabajo en la materia. Por otro lado, se implementó una encuesta, que arrojó en su mayoría datos cuantitativos, acerca de la motivación lectora, preferencias y gustos de las alumnas. Y, por último, posterior a la realización de la implementación didáctica, se aplicaron dos grupos focales para conocer la experiencia de las alumnas sobre la actividad, y aspectos referidos a motivación y lectura.

### **Procedimiento**

Con relación a la implementación didáctica, como instrumento pedagógico, se utilizó el relato policial, donde se seleccionaron dos textos de Agatha Christie, “Nido de avispas” y “La doncella perfecta”, la selección de esta autora responde a la inclusión de una mujer en el contexto de un establecimiento de carácter femenino, fortaleciendo así aspectos identitarios respecto al género. Además, por otro lado, los textos seleccionados poseen una estructura policial clásica, la cual permite trabajar en base

a las habilidades de predicción e interpretación, teniendo un giro que implicaba el análisis de personajes, abarcando temas como el suicidio y la estafa. La implementación didáctica tuvo la siguiente secuencia: primeramente, una clase de contextualización para conocer el género policial y a la autora, además esta clase introductoria tiene por fin modelar el uso del dispositivo móvil y Canva. Mientras que la segunda clase, tiene como objetivo analizar las características de los personajes del texto “Nido de avispas”, a través de la lectura en voz alta, la toma de apuntes y el destacado. Posteriormente, en la tercera clase las estudiantes deberán realizar predicciones a partir del texto ya mencionado, a partir de la lectura grupal. Por último, para cerrar las actividades las estudiantes tendrán que comparar a los personajes de ambos textos según sus características.

En cuanto a las estrategias didácticas utilizadas, se propició la lectura de forma guiada, destinando tiempo durante las clases para leer en voz alta, a través de la participación de las estudiantes, donde se fomentó el respeto y la escucha activa, realizando preguntas de lo leído a distintas alumnas al azar. En conjunto con esto, se realizaron actividades compuestas por la toma de apuntes, que consiste en un método de “registro de información que exige activar procesos de selección de lo relevante y reorganización” (Vázquez & Barandiarán, 2008, p. 5), y el destacado, a partir del reconocimiento de las ideas principales y secundarias, de esta forma las estudiantes podían fortalecer sus habilidades respecto a la reorganización de la información.

**Tabla 1.**

*Descripción de las clases implementadas*

<b>Número de clase</b>	<b>Descripción de actividades realizadas</b>
Clase 1	Toma de apuntes. Creación portada del diario.
Clase 2	Lectura en voz alta. Toma de apuntes. Destacado de ideas principales. Realización de actividades del diario.

Número de clase	Descripción de actividades realizadas
Clase 3	Lectura en voz alta. Toma de apuntes. Destacado de ideas principales. Realización de actividades del diario.
Clase 4	Lectura en voz alta. Toma de apuntes. Destacado de ideas principales. Realización de actividades del diario.
Clase 5	Lectura en voz alta. Toma de apuntes. Destacado de ideas principales. Realización de actividades del diario.

Fuente: elaboración propia

### **Participantes**

La investigación fue llevada a cabo en el Liceo Técnico Bicentenario Felisa Tolup es un establecimiento educacional técnico profesional femenino. Según el Índice de Vulnerabilidad estudiantil (IVE) del año 2023, un 96% de las estudiantes del establecimiento poseen altos índices de vulnerabilidad. El establecimiento se ubica en la ciudad de San Fernando en la zona centro-sur de Chile. El curso de primero medio es el primer nivel impartido por el establecimiento por lo que las alumnas se integraron al establecimiento durante el año 2024, provenientes de distintas escuelas y colegios, tanto de la zona como de localidades aledañas.

El establecimiento establece como misión promover en sus alumnas “la adquisición de competencias que les permitan emprender e incorporarse al mundo del trabajo” (PEI, 2023, p.8), por lo que se pone énfasis en el desarrollo de las habilidades de cada especialidad del establecimiento: atención de párvulos, gastronomía mención cocina y administración mención recursos humanos. El principal objetivo del proyecto educativo se encuentra en la incorporación de trabajadores/as competentes al mundo laboral, lo que conlleva que se focalice el trabajo pedagógico en el fortalecimiento de las materias relacionadas a las especialidades, lo que deja en segundo plano el trabajo con las

asignaturas troncales, tal como la asignatura de Lengua y Literatura.

El curso foco donde se realizó la implementación de clases y posteriormente la investigación, es el 1er grado de secundaria, este posee veintiocho alumnas y un alumno entre catorce y quince años de edad.

Por otro lado, y en cuanto al diagnóstico disciplinar: el enfoque de esta investigación principalmente es la lectoescritura, la cual es trabajada a partir de la comprensión lectora, es decir las distintas habilidades que deben desarrollar las alumnas en esta etapa para mejorar sus competencias lectoras. Entendiendo que “aprender es un proceso que requiere implicación personal, procesamiento profundo de la información y capacidad de autorregulación.” (Solé. 2012).

### **Instrumentos**

En primer lugar, se realizó una entrevista a la docente a cargo del curso para recoger sus impresiones respecto de las estudiantes, sus competencias lectoras y motivación. En segundo lugar, se aplicó una encuesta a la totalidad del grupo curso teniendo una muestra de 28 estudiantes. Este instrumento tuvo como principal objetivo recopilar y describir datos sobre las prácticas lectoras y su relación con la identidad, analizando las estrategias de motivación lectora utilizadas en el establecimiento, para trabajar un diario de lectoescritura multimodal. De esta manera, este primer instrumento permite analizar el estado de la motivación de las alumnas con la lectura, sus experiencias y preferencias en cuanto a las actividades. En tercer lugar, durante la implementación didáctica, se realizaron dos test breves para evaluar los niveles de comprensión de ambos textos, estos poseían 7 preguntas, las que se basaban en reconocer elementos explícitos en el texto e interpretar las acciones de los personajes.

Finalmente, se realizaron dos grupos focales con grupos: de 4 y 5 estudiantes. Se realizaron las mismas preguntas basales, pero con diferencias en cuanto a la aplicación de preguntas de seguimiento y/o profundización por las respuestas surgidas durante la conversación. La realización de estos grupos focales constituye un instrumento con mayor libertad por su origen cualitativo, brindando un espacio de respuesta personal, pero en un espacio grupal de diálogo, que además permite expandir la información a través de preguntas que surjan de la conversación fomentando la profundidad del

análisis. En este sentido, su aplicación posterior a la realización del diario tiene una doble finalidad. Primeramente, permitió “ofrecer contraste o contrapunto cualitativo a los resultados obtenidos mediante procedimientos cuantitativos”. (Valles, 1999, p.196) es decir, permite tener dos perspectivas, contrarrestando las respuestas de la encuesta, que permiten analizar las implicancias y su impacto en distintos aspectos, como la lectura y motivación.

## **Resultados**

### **Entrevista docente**

Según la docente y su percepción de las estudiantes, estas “no leen y ni siquiera podríamos decir que esporádicamente, yo creo que lo único que leen es acá en el colegio cuando uno les pide en la hora de clases” (Docente a cargo). Esta perspectiva da cuenta de una mirada negativa de las alumnas en relación con la lectura.

En cuanto a la pregunta “Pensando en las actividades que suelen resultar más exitosas respecto a la lectura, ¿cuáles creen que son?” la docente destaca aspectos como la reflexión, y un acompañamiento constante

En general, cuando la lectura es comentada, ir trabajando con ellas párrafo por párrafo en un inicio, en primero, ya en segundo, tercero, ya se las puede dejar un poco más libres, pero en un principio, como hay que nivelarlas, por lo general, es la estrategia que nos permite ir avanzando con ellas. La lectura y la evaluación de los comentarios que puedan realizar respecto a lo que se va leyendo. (Docente a cargo)

Por otro lado, en cuanto al contexto del establecimiento, y en específico del curso, la docente menciona aspectos deficitarios como el vocabulario:

Tienen muy poco vocabulario, conocen muy pocos términos, antiguamente uno podía más o menos pensar cuáles eran los términos que desconocían, pero hoy en día palabras tan básicas como estar cesante no saben lo que significa. (Docente a cargo)

Y en vínculo con esto, reflexiona acerca de distintos aspectos involucrados con las características de los establecimientos de los que provienen las

estudiantes, destacando que estos poseen distintos niveles de exigencia, por lo que su práctica se concentra en nivelar sus conocimientos más que en desarrollar nuevos aprendizajes.

En cuanto al segundo eje de la entrevista, sobre escritura, se realizó la siguiente pregunta “¿Cómo usted aborda la enseñanza de diferentes tipos de escritura en este primer año?” a lo cual la docente menciona que:

Les ayudó mucho con preguntas. (...) Pero en general voy paso a paso, primero oraciones lógicas, uso de algunos conectores para que lleguen al párrafo, le voy dando un mínimo de líneas para leer y les voy mostrando distintos tipos de textos para que vean que hay diferencias en el propósito del texto por lo tanto en la forma de escribirlo. (Docente a cargo)

De esta forma, se puede caracterizar a las alumnas en esta primera etapa, dando cuenta de la necesidad de guía y apoyo en la elaboración de escritos. Considerando que existen diversas etapas de desarrollo en cuanto a la escritura, la docente señala:

Vienen de distintos liceos, de colegios, escuelas que tienen distintos niveles de exigencia, entonces tenemos estudiantes que sí están más avanzadas y hay otras que realmente no tienen ni siquiera el hábito de trabajo en sala, entonces sí, hay que nivelarlas en todo ámbito. (Docente a cargo)

Por lo tanto, se establece que las estudiantes necesitan apoyo para realizar los trabajos, con una guía constante que direccione sus trabajos escritos.

### **Encuesta**

Primeramente, en cuanto a los hábitos de lectura y motivación intrínseca, los datos obtenidos en la encuesta otorgaron una mirada general sobre la opinión de las alumnas acerca de la actividad de leer.

#### **Grafico 1.**

*Ítem 1 ¿Te gusta leer?*

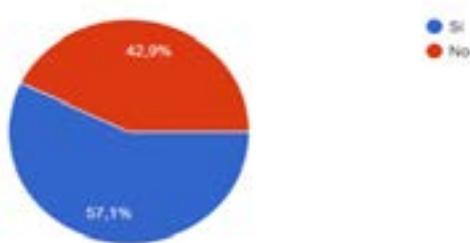


Grafico 2.

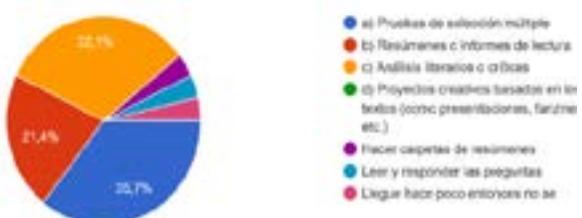
Ítem 2 ¿Con qué frecuencia lees por gusto fuera del horario escolar?



Se puede establecer que un 57,1% de las alumnas responde que sí les gusta leer. Pero, posteriormente un 60,7% del total de las encuestadas respondió que lee rara vez o nunca fuera del horario escolar. Este dato da cuenta de que en su mayoría las alumnas no leen por gusto y/o placer, viéndolo como una actividad únicamente escolar.

Grafico 3.

Ítem 3 Pensando en tus años escolares hasta aquí ¿Qué tipo de tareas son las que más has realizado en torno a la lectura?



Sobre las experiencias previas y la evaluación de la lectura, un 35,7% de las alumnas respondieron que, en su mayoría, han realizado pruebas de selección múltiple. Mientras que, un 32,1% han realizado análisis literarios o críticas de sus lecturas. Por último, un 21,4% respondió que ha realizado, mayoritariamente, resúmenes o informes de los textos. De este dato se desprende que las estudiantes

han trabajado con métodos de evaluación con mayor estructura formal, en cuanto al desarrollo de las habilidades más superficiales de comprensión lectora: resumir, localizar, identificar, etc.

En relación con lo anterior, y en cuanto a la pregunta número siete de la encuesta “Describe una experiencia memorable que hayas tenido con la lectura (Puede ser en el colegio o fuera de este)”, un 25% de las alumnas responde que no posee ninguna experiencia memorable. Mientras que, un 32,3% de las estudiantes relató experiencias fuera del aula, de lectura individual y personal.

Los datos obtenidos cumplen con el primer objetivo específico, que tenía por fin “recopilar y describir datos sobre las prácticas lectoras y su relación con la identidad”, de esta forma se desprende la siguiente información: las alumnas que prefieren no leer por gusto no recuerdan experiencias positivas y/o significativas en torno a la lectura. En cuanto a esto, mayoritariamente las alumnas identifican que el tipo de evaluación que más realizaron durante su enseñanza básica fueron las pruebas, análisis e informes de lectura, dando cuenta de enfoques que no fomentan un trabajo creativo y/o visual. Por otro lado, quienes sí tienen el gusto por la actividad lectora, destacan experiencias extracurriculares o fuera del aula.

### Resultados implementación

En relación con la implementación, esta resultó una actividad con resultados positivos, contemplando la alta participación que presentaron las estudiantes durante las sesiones. Respecto a esto, durante las sesiones se llevaron a cabo actividades como la lectura en voz alta, la toma de apuntes y el destacado, las cuales tenían por finalidad brindarles a las estudiantes oportunidades para reflexionar sobre la lectura y llegar a comprender con mayor profundidad la trama del texto. Respecto a esto las alumnas, mencionan que estos fueron de gran utilidad: “Sí, sirvieron mucho porque fueron como aclarándonos el texto y como en las palabras dando más pistas para el final” (Estudiante 3) y “Ayudó mucho, la verdad, porque si nos perdíamos en algunas cosas, podríamos volver

y hacer conclusiones de ahí y sacar las ideas que teníamos en mente para poder ayudar más a investigar lo que estaba pasando." (Estudiante 1)

Además, reconocen la importancia de realizar estos apuntes de forma autónoma, a partir de sus conclusiones y reflexiones:

Yo destacaría más que nada el hecho de poder redactar las cosas con nuestras propias palabras porque da a entender que sí pudimos saber al final de qué trataba y realmente lo entendimos para poder explicarlo. (Estudiante 4)

Sinceramente pienso que igual nos ayudó bastante, porque las mismas acciones que usted mencionó, tipo subrayar, leer en voz alta, anotar las ideas principales, siento que son cosas que realmente nos dan la opción de tipo, remarcar lo más importante del texto para poder entender la idea completa. Y así, tipo, tenerlo en cuenta y que no se nos olvide porque como tuvimos que hacerlo se nos quedó memorizado. (Estudiante 9)

## *Evidencias toma de apuntes y destacado*

La señorita Marple conocía a todos los invitados, aunque se hinguen a fondo. La mayor de las dos hermanas Ternier, la señorita Anna, era lo que podría llamarla el miembro trabajador de la empresa. La más joven, la señorita Emily, se pasaba la mayor parte del tiempo en la casa suspendida de valles solitarios que, según la opinión general de todo Saint Mary Mead, eran magníficas. Sobre señorita Anna recaía severamente la responsabilidad de la hermandad, y de bien grado iba a tray a través al público en busca de las casas «que su hermano hubo de dejar de poseer».

Según el punto de vista de Saint Mary Mead, si la señorita Emily hubiera sufrido la mitad de lo que decía, ya hubiese enviado a buscar al doctor Haydock mucho tiempo atrás. Pero cuando se lo sugerían temía los riesgos con que se supendería y temblaba tanto que su caso se era sencillo... que las impresas estatísticas de Londres habían fracasado... y que un médico náusea y manuscrito la tenía sometida a un tratamiento revolucionario con el cual esperaba que su salud mejorara. No era posible que un vulgar matasanos se pasase entender su caso.

—Y yo opino —decía la franca señorita Hartnell— que hace muy bien en no jactarse. El querido doctor Haydock, con su compostura, iba a decirte que no te pasa nada y que no tiene por qué arriesgar tanto aludirlo. ¡Te haría mucho daño!

...que es difícil percibirlo porque se siente Lanzar. Los Devereux no han  
querido a nadie... pero no me extraña... siempre están pensando en paros de  
trabajo durante toda la noche... comen a media hora... y nadie sabe nada  
del gobierno de una cosa... Comprendo a su esposa. Luigi De Lante acaba de  
perder a su esposa. Claro que con el temperamento de ese jefe milán que tienen en  
Chesa Hardi como el dios, a las seis de la mañana, y se abraza con su amiga la actriz  
Lanzar, temprano me extraña. Averita, la doncella de la señora Comte-Bon, es la única  
que... aunque yo la encuentro muy poco agraciada y creo que tiene destinada a la  
señora.

## *Test de comprensión lectora*

Durante la implementación didáctica, considerando la clase número tres y la clase cinco, se realizaron dos test de comprensión lectora a partir de la lectura de los textos “Nido de avispas” y “La doncella perfecta”. A partir de la lectura del primer relato, las alumnas debían responder preguntas orientadas a distintos hechos ocurridos en la historia y las características de los personajes. Además, como pregunta de desarrollo “Explica el plan de John Harrison para inculpar a Claude Langton”, las alumnas tuvieron puntajes variados, ya que debían explicar el plan, como los pasos que desarrolló el personaje en cuestión, como a continuación “El plan era que cuando Langton se fuera, Harrison se suicidaría y cuando Poirot llegará lo viera muerto, y así pensarían que Langton lo asesinó ya que él fue el último en verlo.”

En consecuencia, estas pruebas tuvieron resultados positivos, teniendo como promedio 6 puntos de un total de 7, de esta forma se evidencia que las estudiantes, a través del trabajo de lectura en voz alta, toma de apuntes y destacado del texto lograron comprender tanto las historias narradas como la estructura del relato policial.

De esta forma, las alumnas llegaron más allá de una mejora en los niveles de comprensión lectora iniciales ya que lograron opinar críticamente de los textos, y realizar juicios sobre estos mismos.

## *Grupos focales*

Posterior a la realización del diario de lectura multimodal, se aplicaron dos grupos focales, los cuales se vinculan al siguiente objetivo “analizar las implicancias que tiene la reflexión personal sobre la propia lectura y la relación que establecen las alumnas con los textos” y fueron elaborados en base a dos dimensiones de análisis: expresión identitaria y reflexión crítica.

En cuanto a la primera dimensión de expresión identitaria se les preguntó a las alumnas “A partir de la realización del diario de lectura ¿consideras qué este plasma tu identidad? ¿por qué?” a lo cual,

las estudiantes respondieron positivamente, explicando distintos elementos de la elaboración de la actividad que permitieron plasmar su identidad, entre los más mencionados están los respectivos al formato multimedial: “pudimos también como poder hacer nuestra diario (...) escoger el color de cómo lo íbamos a hacer, poner imágenes que nos gustaran a nosotros y eso, todo eso.” (Estudiante 2)

Por otro lado, las alumnas señalaron la importancia de poder dar su opinión: “en varias oportunidades nos preguntaron sobre qué opinábamos, por ejemplo, de tal personaje o cómo nos pareció al final y por qué nos pareció así.” (Estudiante 5). Se destaca este elemento como parte del desarrollo identitario:

Nos preguntaron sobre qué pensábamos de tal parte o de tal momento o cómo nos imaginábamos a tal personaje que siento que describe bastante el tipo de personas que somos y la manera o las cosas que esperábamos de ciertas cosas. (Estudiante 7)

Luego, respecto al eje de reflexión crítica, se realizó la siguiente interrogante: “¿Te gustaron los textos qué leímos? ¿podrías explicarme por qué sí o no?”, en su mayoría, las estudiantes responden que sí, pero destacan el texto “Nido de avispas” por sobre “La doncella perfecta”.

Me gustaron mucho y uno, el “Nido de avispas” tuvo un final más impresionante, a mi parecer, que “La doncella perfecta” siento que igual era algo inesperado pero que no fue como... Guau, como que no me llamó mucho la atención. (Estudiante 1)

A mí lo que más me gustó fue que el “Nido de avispas” tuvo un giro en la trama que me sorprendió mucho. Pero siento que la doncella perfecta está muy rebuscada y por eso siento que a mi parecer es inferior. (Estudiante 7)

Esta comparación entre ambos textos surge sin

la necesidad de que la pregunta posea este enfoque, destacando además las temáticas abordadas por los relatos y la estructura policial, lo que da cuenta de la activación de habilidades de orden superior, como lo es el juicio:

*Escoger una obra en vez de otra o analizar el espacio en vez de los personajes son decisiones que ordenan ciertas precedencias. Al realizar esas elecciones se expresa que en esa obra en particular y en ese aspecto en particular el lector encontrará algo más valioso que en otras obras. (Álvarez, 2016, p.15)*

Por ejemplo, en la siguiente respuesta, se explica la importancia del sentido en el texto, el cual debería dejar pistas “porque siento que forzaron demasiado al personaje de Emilia para convertirla en Mary, siento que no tuvo mucho sentido en algunas partes.” (Estudiante 5). Comparando ambos textos en una búsqueda de analizar las implicancias que posee la incorporación de sus características y la falta de estas, en la composición total del texto y de su entendimiento y comprensión.

En el siguiente ejemplo se puede observar la habilidad de juicio, antes mencionada, donde el siguiente estudiante establece que el texto “Nido de avispas” tendría un giro repentino:

En el cuento de Harrison el giro fue bastante repentino cambiando así de manera, como muy sorpresiva a una historia sobre un suicidio el cual estaba intentando evitar. Entonces, querer hablar de un tema así tan profundo en una historia que trataba sobre el misterio realmente algo que como que deja a uno así para adentro, como que le pega fuerte. (Estudiante 7)

Además, como dato de gran relevancia, el alumno menciona la temática abordada en el relato: el suicidio, que es mencionado por el impacto que provoca en las estudiantes donde este es presentado como un giro en la trama, lo que da cuenta del nivel de motivación que generó este texto. En relación con esto, la siguiente estudiante explica que: “Sí, porque, por ejemplo, como dice Dominique el primer texto nos hablaba de un asesinato, pero finalmente no era

un asesinato, sino que se iba a cometer un suicidio.” (Estudiante 6)

La utilización del relato policial se basó en generar mayor motivación, incluyendo temáticas complejas como el suicidio y la falsificación de identidad, considerando que estas se relacionan con vivencias que pueden relacionarse con la adolescencia. Además, de fomentar una mayor profundización de los textos, esto porque, las alumnas mencionan y explican su historia con gran facilidad, llegando a reflexiones profundas, que dan cuenta de lo atingente que es abordar temas sociales

## **Conclusiones**

Principalmente, esta investigación se basó en el diagnóstico contextual del establecimiento, el cual posee un enfoque disciplinar de enseñanza basado en las distintas áreas de desarrollo técnico profesional. Respecto a esto, se evidenció que las alumnas del primero de secundaria se encuentran desinteresadas en cuanto a las asignaturas troncales, en específico desmotivadas por el área de lectura en la clase de Lenguaje y comunicación.

De esta forma, se planteó la creación de un diario de lectura multimodal como un medio de expresión personal, que incluyera actividades relacionadas a la comprensión lectora, incluyendo como puntos claves la crítica y la reflexión. La incorporación de la multimodalidad sirvió para facilitar la integración de distintos medios con el fin de propiciar la creatividad y un enfoque basado en las características de un diseño auténtico.

Respecto a la pregunta que guio este estudio: ¿Cuál es el impacto en la reflexión literaria de la implementación de un diario de lectura multimodal: combinando elementos visuales y/o multimedia con la producción textual, en la motivación por la lectura? Se puede evidenciar que las alumnas, participaron activamente del proceso de lectura, logrando diseñar y crear diarios y utilizando distintos medios visuales. Logrando no tan sólo desarrollar las habilidades esperadas, de análisis, interpretación y predicción, sino que, realizando juicios, comparando los textos leídos, a través de la explicación de sus saberes en cuanto al tipo de relato y evaluando la incorporación de los distintos elementos: pistas, vuelco de la trama inesperado, personajes sospechosos, etc.

Al cumplir con el primer objetivo específico de “recopilar y describir datos sobre las prácticas lectoras y su relación con la identidad” y respondiendo a la pregunta “¿Cuál es la autopercepción que tienen las alumnas sobre sus prácticas lectoras, y qué estrategias se utilizan para motivar la lectura en el establecimiento?” Se puede afirmar que la visión de las alumnas se ve permeada por sus experiencias previas, lo que genera desmotivación, atribuible a la falta de aplicación de metodologías de evaluación diversificadas. Por lo tanto, como docentes, durante el año escolar, se deben planificar actividades y evaluaciones con medios actua-

lizados, que puedan fortalecer las competencias disciplinares de la asignatura, incluyendo trabajos y/o proyectos con enfoques creativos y que incluyan los gustos y comentarios del alumnado.

En cuanto a la segunda pregunta específica: ¿Cómo se relaciona la implementación de un diario de lectura, que incorpora una visión multimodal, con la motivación lectora? Esta tomó mayor relevancia para comprender cómo las alumnas se involucran con una perspectiva multimodal desde sus gustos y preferencias, ya que ellas argumentan que al poder utilizar estos elementos daban cuenta de un trabajo identitario, que las tareas con mayor estructura y formalidad no desarrollan.

Con relación a la tercera pregunta específica: ¿Cómo impacta el uso de un diario de lectura en la autopercepción de las alumnas? Mediante las respuestas de las estudiantes participantes del grupo focal, se concluye que, el impacto de la actividad radica en la seguridad con las que las alumnas logran plantear su opinión sobre los relatos, lo que da cuenta en una mejora en cuanto a la autopercepción, en relación con el desarrollo de la confianza con el trabajo lector.

Algunos aspectos que tomaron relevancia durante la implementación fueron: la lectura en voz alta y la toma de apuntes guiada. La realización de una lectura grupal y en voz alta sirvió para motivar la participación durante las clases, además de permitir evaluar el avance, estableciendo metas claras de páginas por leer y tiempo destinado para esto. Por otro lado, la toma de apuntes y trabajo de destacado permitió realizar un análisis más exhaustivo del texto, guiando las predicciones de las alumnas, con puntos en común.

Por otro lado, en cuanto a las proyecciones de la investigación, esta posee las características para realizarse con una mayor cantidad de clases, ya que esto facilitaría la lectura de textos complejos, a través del acompañamiento. Junto con esto, se identifica la necesidad de destinar más espacios para la retroalimentación, tanto individual como grupal, ya que esta permite a las estudiantes ajustar sus trabajos, reforzar habilidades críticas y fortalecer su actitud frente a la actividad. Incorporar momentos específicos para revisión, discusión y comentarios constructivos en clase o mediante herramientas digitales enriquecerá el proceso,

promoviendo un aprendizaje más reflexivo y colaborativo.

Por último, a partir de los resultados obtenidos en este estudio, se puede establecer que es necesario seguir buscando formas de evaluar la lectura de manera motivante. Considerando el contexto de la educación técnica, se debe fortalecer las distintas habilidades de la asignatura de Lengua y Literatura, sin limitar su trabajo a las necesidades técnico-profesionales. Además, incluir a los/as estudiantes como partícipes de los aprendizajes enriquece su actitud y relación con el área, brindando así mayor importancia y enriqueciendo los trabajos con un propósito significativo.

## Referencias

- Álvarez, I. (2016). Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios. Universidad Alberto Hurtado.
- Avendaño, S. (2017). Motivación por la lectura: Claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista Estudios Hemisféricos y Polares* Volumen 8 No 4. ISSN 0718-9230.
- Borges, J. L. (1975). Borges oral. Bruguera.
- Calderón Loeza, G. Y., & Sánchez Escobedo, P. (2021). Impacto del uso de dispositivos móviles en el aprendizaje de estudiantes adolescentes. *Emerging Trends in Education*, 3(6). <https://doi.org/10.19136/etie.a3n6.4040>
- Concha, S., & Espinosa, M. J. (2022). “Es como tu vida, pero en escritura”: experiencias de escritura libre en comunidad. *Pensamiento Educativo*, 59(2).
- Concha, S., y Espinosa, M. J. (2019). Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política. DEG (División Educación General).
- Formento-Torres, A.C., Quílez-Robres, A., & Cortés-Pascual, A. (2023). Motivación y rendimiento académico en la adolescencia: una revisión sistemática meta-analítica. *RELIEVE*, 29(1), art. 2.
- González García, J., (2018). El enfoque multimodal del proceso de alfabetización. *Educação em Revista - UFMG*, 34().
- Herrada Valverde, R. I., & Navarro, R. B. (2018). Aprendizaje cooperativo a través de las nuevas tecnologías: Una revisión. *@ tic. revista d'innovació educativa*, (20).
- Manghi, D., Arancibia, M., Illanes, O., Herrera, P., & Zamora, M. F. (2014). Medios semióticos y definiciones multimodales en las clases de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en una escuela para jóvenes sordos. *Onomázein*, (NE I), 37–56.
- Manghi, D., & Badillo, C. (2021). Resemiotizando prácticas educativas como responsabilidad individual, rastreando significados en ensamblajes multimodales. *Cadernos De Linguagem E Sociedade*, 22(1), 365–382.
- Mezzalira, M. (2016). Escala de Motivação para a Leitura para Adolescentes e Jovens: Propriedades Psicométricas. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 32(2), 1-9.
- Mineduc. (2015). Bases curriculares 7º básico a 2º medio.
- Mineduc. (2016). Programa de Estudio Lengua y Literatura 1º Medio.
- Mora Venegas, P. F., & Villanueva Roa, J. de D. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista Cedotic*, 4(1), 95–114.

Moreno Aponte, R., & Vila Merino, E. S. (2021). Identidad narrativa en la relación educativa: promesa, solicitud y don. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 34(1), 125–138.

Munita, F., & León Zuluaga, K. (2023). Incidencia de una intervención educativa en la motivación de la lectura de estudiantes vulnerables. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 23(1), 1-31.

Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *Educere*, vol. 4, núm. 11, octubre - diciembre, 159-163.

Picard, H. (1981). El diario como género entre lo íntimo y lo público. 1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. N°4. ISSN 0210-7287, 115-122.

Rodríguez-Cardoso, Óscar I., Ballesteros-Ballesteros, V. A., & Lozano-Forero, S. (2019). Tecnologías digitales para la innovación en educación: una revisión teórica de procesos de aprendizaje mediados por dispositivos móviles. *Pensamiento Y Acción*, (28), 83–103.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 43-61.

Toste, J. R., Didion, L., Peng, P., Filderman, M. J., & McClelland, A. M. (2020). A Meta-analytic review of the relations between motivation and reading achievement for K–12 students. *Review of Educational Research*, 90(3), 420–456.

Vázquez, E., Balcazar, A., & Ramirez, J. (2015). El cuento policiaco como estrategia para fomentar la lectura.

Vázquez, S., & Barandarián, C. (2008). Toma de apuntes y factores motivacionales. Resultados de una intervención. *Revista de Orientación Educacional*, 22(40), 13-29.

## ***Financiamiento***

Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID)/ Proyecto Fondecyt n°1231055, Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Chile.

## ***Anexos***

### **Encuesta motivación lectora**

¿Te gusta leer?

Si

No

¿Con qué frecuencia lees por gusto fuera del horario escolar?

- a) Todos los días
- b) Varias veces a la semana
- c) Una vez a la semana
- d) Rara vez
- e) Nunca

¿Cómo se podría motivar más la lectura en la asignatura?

(Respuesta abierta)

¿Qué tipo de género literario prefieres leer?

- a) Novelas de ficción
- b) Ciencia ficción/Fantasía
- c) Misterio/Thriller
- d) No ficción (biografías, ensayos, etc.)
- e) Otros: \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de textos te gustaría leer más en el futuro? ¿Por qué? Pueden ser literarios o no literarios

(Respuesta abierta)

¿Qué tipo de lector/a te consideras?

- a) Lector/a apasionada (leo siempre que puedo y disfruto mucho hacerlo)
- b) Lector/a ocasional (leo cuando encuentro algo que me interesa)
- c) Lector/a por obligación (leo principalmente para cumplir con tareas escolares)
- d) Lector/a en desarrollo (me gusta leer, pero no lo hago con mucha frecuencia)
- e) No me considero lectora

Describe una experiencia memorable que hayas tenido con la lectura.

(Respuesta abierta)

Pensando en tus años escolares hasta aquí ¿Qué tipo de tareas son las que más se realizan en torno a la lectura?

Pruebas de selección múltiple

Resúmenes o informes de lectura

Ánalisis literarios o críticas

Proyectos creativos basados en los textos (como presentaciones, fanzine, etc.)

¿Cómo te gustaría qué se evaluará la lectura en la asignatura de Lengua y literatura?

(Respuesta abierta)

¿Qué texto recomendarías para leer en clases? ¿Por qué?

(Respuesta abierta)

---

**ISSN: 2362-3349**

Roga Canales, M. I. y Gómez, G. (2026). Fortalecimiento de la identidad y la motivación lectora: Implementación de un diario de lectura multimodal a partir del relato policial. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*. 1(21).

Recibido: 4 de febrero de 2025

Aprobado 10 de septiembre de 2025

Publicado: 1 de enero de 2026

Facultad de Humanidades y Artes - UNR