

## INVESTIGAR LA DOCENCIA: DESPLAZAMIENTOS ERÓTICOS EN EL ESTUDIO DE LOS PROFESORES MEMORABLES

### *INVESTIGATE TEACHING: EROTIC DISPLACEMENTS IN THE STUDY OF MEMORABLE TEACHERS*

*María Victoria Crego*

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina  
vicparacomunicarme@gmail.com



*Francisco Ramallo*

Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET, Argentina  
ramallo.francisco@gmail.com



*Luis Porta*

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina  
luisporta510@gmail.com



Recibido: 6 de febrero de 2023

Aprobado: 22 de junio de 2023

Publicado: 1 de julio de 2023

Cita sugerida: Crego, M.V.; Ramallo, F. y Porta, L. (2023). Investigar la docencia: desplazamientos eróticos en el estudio de los profesores memorables. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación – Dossier* - . 2(18), 119-133.

## RESUMEN

En nuestra comunidad la docencia es investigada en la comprensión cultural, subjetiva, íntima y erótica que ofrece la narrativa autobiográfica. Más allá de la representación de los sujetos implicados, la investigación que presentamos se reconoce en cinco desplazamientos eróticos respecto del estudio de los profesores memorables, una categoría que desde hace más de dos décadas concentra diferentes investigaciones en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). La adjetivación eróticos en estos desplazamientos deviene de la enunciación que propone la investigadora-docente que narró esta investigación, a partir de cinco categorías de análisis que desplazan el interés entre los datos y las experiencias en la posición de esta investigación (ensambles conainterpretados, notaciones entrevistas, memorabilidades conversadas, relatos consentidos e intervenciones vocalizadas).

**Palabras clave:** Docencia – Escuela secundaria – Autobiografía – Investigación narrativa.

## ABSTRACT

In our community, teaching is investigated in the cultural, subjective, intimate and erotic understanding offered by the autobiographical narrative. Beyond the representation of the subjects involved, the research that we present is recognized in five erotic displacements regarding the study of memorable teachers, a category that for more than two decades has concentrated different investigations in the Research Group on Education and Cultural Studies (GIEEC). The erotic adjectives in these displacements come from the enunciation proposed by the researcher-teacher who narrated this investigation, from five categories of analysis that displace the interest between the data and the experiences in the position of this investigation (counter-interpreted assemblies, notations interviews, conversed memorability, consented stories and vocalized interventions).

**Keywords:** Teaching – High school – Autobiography – Narrative research.

## INTRODUCCIÓN

“Lo que ahora importa es recuperar nuestros sentidos.  
Debemos aprender a ver más, oír más, sentir más”  
(Sontag, 1984, p.72).

Profesores memorables es una categoría que desde hace más de dos décadas concentra diferentes investigaciones en el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (en adelante GIEEC). En este artículo establecemos una

conversación a tres voces al respecto de los hallazgos de la tesis doctoral que escribió María Victoria Crego “La docencia secundaria argentina: un estudio biográfico-narrativo de los profesores memorables en la escuela de educación secundaria N°19 de Mar del Plata”. Cuya narración se centra en la conversación de una profesora de comunicación atravesada por el privilegio afectivo de narrar-se (Bénard Calva, 2019) en las resonancias eróticas de seis biografías. Investigar narrativamente entusiasmó a su autora a involucrarse en una experiencia que desplazó la voz epistémica, valorando un modo sensorial e intuitivo de acercarse a la realidad que compuso en su investigación. Escribe la narradora:

Siempre me sentí la voz parlante que ahora quiere aprender a escuchar. Narrar eróticamente con la densidad narrativa, como si se tratara de tejer con todos los sentidos, la manta de los cuentos que nos tienen aconteciendo en este intento de lograr una acción contra-hegemónica y poder cortar la delgada e invisible esfera que pareciera todavía circundar nuestros esquemas de pensamiento y acción (Crego, 2022. p. 11).

La intención contra-interpretativa de Susan Sontag (1984) de la cita inicial de este texto valora una recuperación que trasciende su sentido hermenéutico para recuperar las eróticas posiciones de su investigadora. El fragmento de la introducción que anteriormente reproducimos da inicio a un desplazamiento en la que su autora participa de la enunciación de las experiencias de investigación que habita. A partir de su investigación Victoria Crego se volvió narradora de su propia profesión docente y en analogía con el lenguaje musical recuperó, además, su condición de cantante para remarcar las tonalidades de las voces que representamos en la etnografía que Elsie Rockwell (2009) reconoció como autobiográfica.

Desde los relatos de experiencias pedagógicas que Jean Clandinin y Michael Connelly (1995) utilizaron para argumentar a favor de una comprensión conjunta entre vida, narrativa y experiencia, la composición narrativa de la experiencia y la vida actuó como un reconocimiento oportuno de la contra-interpretación en el que se movilizan los ambientes que habitamos. Los señalados autores afirman que no sólo vivimos en narrativas, sino que vivimos desde y como narrativas. Desde y como narrativas que nos contamos nosotrxs o que nos han contado otrxs, como también advierten Antonio Bolívar y Manuel Fernández (2001). Desde esta proposición la diferenciación de indagación en lugar de investigación remarcó una perspectiva que no está centrada en la utilización de los datos narrativos, sino en que el propio proceso de investigación sea una experiencia narrativa. En efecto la indagación narrativa no busca representar la realidad, sino que se propone generar nuevas relaciones entre lxs investigadorxs y sus ambientes, de manera que permita advertir una nueva experiencia. Entonces la aspiración es que la indagación nazca de la experiencia y vuelva a ella, generando la posibilidad de nuevas versiones de la misma. Un ciclo de descomposición que denominan “vivir, contar, recontar y revivir”, en el que no es suficiente contar historias ni tampoco lo es interpretarlas. La

aspiración es componer nuevos relatos, que impulsen posibilidades para vivir nuevas experiencias (Clandinin y Connelly, 1995).

Continuando estas intenciones, en este artículo reconsideramos a la categoría profesores memorables en el primer apartado. Para luego considerar los desplazamientos que entre la interpretación y la erótica se subrayan en esta experiencia narrativa. Finalmente sintetizamos cinco categorías de análisis que desplazan el interés entre los datos y las experiencias en la posición de esta investigación (ensambles contrainterpretados, notaciones entrevistas, memorabilidades conversadas, relatos consentidos e intervenciones vocalizadas).

## DESARROLLO

### Profesores memorables

Desde diferentes experiencias de investigación narrativa podríamos mencionar una extensa cantidad de características que hacen de un docente alguien memorable, ya que esta categoría (profesores memorables) consolidada en el GIEEC, enlazó destinos intelectuales, académicos y epistémicos que se convierten en una forma de vivir, pensar y sentir, más que de trabajar o ejercer una función social. Esta categoría viajó por diferentes academias, fue trabajada en libros, tesis, dossiers, artículos, en seminarios, mesas temáticas y encuentros particulares de discusión en la conversación que el 2003 en el GIEEC se continuó.

Un profesor memorable, como la nomenclatura lo dice, es “recordable” o “inolvidable” para sus estudiantes o las personas que lo hayan vivido en su andar docente, en el aula, en los pasillos o en el futuro, cuando ya no están físicamente. Esos docentes se han convertido en referentes de alguna manera para quienes hayan transitado sus clases. Y más allá de la buena enseñanza (Bain, 2012) que han podido impartir, han dado el lugar para transformar su realidad y la del otro a través de la experiencia de la práctica que en este caso se da en una escuela periférica de la ciudad de Mar del Plata dentro de una comunidad de alta vulnerabilidad social o de los márgenes, como reconocieron hace tiempo Patricia Redondo y Sofía Thisted (1999). Hace memorable a un docente la pasión con la que transita los pasillos de una escuela o el entusiasmo que puede generar en el aula. El actualizarse para dar sus clases, tanto como el afecto con el que vive esa experiencia. Es memorable porque los demás le dan esa potestad a través de los relatos que puede asimilar su biografía como metodología y a la vez como contenido mismo de la investigación, ya que permite la naturalidad de contar o entonar para vivir una investigación.

Esta categoría surgió en 2003, cuando las preocupaciones iniciáticas del grupo estuvieron puestas en la conceptualización de la buena enseñanza y las buenas prácticas de enseñanza en el marco de la Nueva Agenda de la Didáctica (Litwin, 1997), principalmente en la formación del profesorado. Indagar acerca de la buena enseñanza a partir de las narrativas de los sujetos implicados en la misma resultó el inicio de un camino altamente subjetivo para los investigadores del grupo. En lo que respecta a los iniciales instrumentos de recogida e interpretación de datos,

se administraron encuestas a estudiantes y a partir de los resultados de las mismas se identificaron aquellos profesores considerados ejemplos de buena enseñanza.

Así encontramos autores que sin pudor arriesgan hipótesis de éxito escolar fuertemente entrelazadas a componentes afectivos, por ejemplo, Christofer Day (2011) en la esfera internacional y Luis Porta (2017) en la producción local. Los afectos y el amor en las relaciones entre docentes y alumnos, los profesores memorables manifiestan estar pendientes de las necesidades de los estudiantes, tienen un sentido de responsabilidad hacia ellos (Porta y Flores, 2012). Se trata de profesores que están presentes, dado que sus alumnos pueden contar con ellos.

En el GIEEC la categoría profesores memorables privilegió lo que Porta (2017) llamó la pasión por la enseñanza, instalando el tratamiento de un importante tema para orientar la formación docente a partir de relatos en primera persona y fuertemente anclados en los contextos que habitamos. Puesto que, como significaciones performáticas, están inscriptas en relaciones sociales que permiten ubicarnos con el cuerpo en el centro de una relación pedagógica (Porta y Yedaide, 2013). Para el docente apasionado, la “conectividad” con los alumnos es una prioridad para alentar la motivación y el entusiasmo (Day, 2011, p. 42). La enseñanza no transmite un contenido abstracto, ni consiste en asumir una función. La palabra insta la comunidad, en una tematización que es obra de un lenguaje ejercido, como acción dirigida a una atención.

Para Day (2011) la pasión se funda en los afectos. Las condiciones de los profesores que sienten pasión por enseñar podrían, entonces, vincularse al concepto “pasión por el otro”. En el sentido levinasiano, sentir pasión por enseñar, es sentir pasión por enseñar a alguien. Al pensar la vinculación de esta acción comunicativa coincidimos con Day (2011) en que: “la enseñanza es una profesión regida por valores, preocupada por el cambio, orientado directamente al perfeccionamiento de los alumnos y, en último término, al perfeccionamiento de la sociedad en su conjunto” (Day, 2011, p. 34). Más un relato que un aporte a las prácticas, la buena enseñanza está atravesada por la dimensión moral del acto en sí mismo. En sus clases, los profesores memorables, construyen lo que Day denomina “una cultura de respeto mutuo”; que se configura a partir de valores como el reconocimiento, la confianza y el interés hacia los estudiantes como personas (Day, 2011, p. 57). Las biografías de docentes excepcionales o extraordinarios, colaboran en reconocer experiencias y vivencias, fuertemente motivadores de la vocación docente y más aún en la escuela secundaria (Murcia, 2017). Los afectos ganan, por tanto, protagonismo y vienen a cuestionar la relativa abundancia o deficiencia de las diversas prácticas académicas de interpretar -o contra-interpretar, diría Sontag (1984)- una voz.

### **Erotizar una experiencia narrativa**

La revitalización del género autobiográfico es valorada como una consecuencia del cambio profundo que la epistemología de las ciencias sociales ha experimentado a partir de los años setenta del siglo XX, al abrirse a los elementos subjetivos y otorgar

una mayor credibilidad a las experiencias individuales (Denzin y Lincoln, 2011). Por ello la autobiografía ha encontrado un contexto idóneo en la transformación de las tendencias intelectuales en las ciencias sociales, que han puesto más énfasis en los relatos que en las construcciones sistemáticas, en los casos singulares más que en las estadísticas, en las biografías más que en las monografías, en las descripciones más que en los análisis. Entendiendo la escritura autobiográfica como un acto público de interpretación cultural y no tanto como un acto privado de escritura del yo, resulta necesario revitalizar su potencia entre la esfera privada y la pública, la memoria individual y colectiva, la identidad y la alteridad.

Por su parte, el estudio de la afectividad se tornó internacionalmente un emergente campo de indagación. En las últimas tres décadas su interpretación colocó una exhibición y tematización de la intimidad y del sentir en diferentes ámbitos de la vida pública. En particular, la investigación narrativa, las perspectivas descoloniales, los estudios de género, el feminismo y las teorías queer problematizaron el rol que cumple la afectividad en la continuidad de las estructuras de poder vigente, especialmente en el dilucidar de las relaciones sociales que los circundan, asociaron a ella, también, un devenir sensorial que cuestionó la normalización del intelectualismo, el romanticismo, el occidentalismo, el clasismo y el heterosexismo afectivo (Arfuch, 2014; Lorde, 2016; Rubin, 2018). En este proyecto, sugerimos la exploración de este devenir sensorial en el campo de la pedagogía, con la intención de identificar su correlato desde un estudio narrativo de la construcción de la condición auto-biográfica para interseccionalizar el aparente tecnicismo de la investigación educativa en la que la renovación teórica y conceptual del devenir sensorial permite restaurar a la pedagogía como una forma de afecto social.

En la construcción de la condición biográfica (Arfuch, 2014), la intimidad es una dimensión estructurante. Zambullirnos en las vidas autonarradas, requiere de un compromiso en relación al cambio de escala y la profundidad inédita con que nos disponemos a estar en espera, en un suspenso que difiere las temporalidades y abre el baúl de los misterios sin respuesta y las certezas desalineadas, para permitirnos el deber de inmersión en la vida. Esta es una experiencia in-corporada entre los enredos propios de nuestra existencia, nos devuelve la travesía de los espejismos vitales. Reconstruir la vida de otros/otras aparecen como una experiencia inmanente del mundo, como el aliento que nos permite ser-con y ser-en.

En el plano internacional Sedgwick (2018) resaltó los vínculos conceptuales entre la afectividad y la noción de performatividad. La performatividad y sus reformulaciones en la contemporaneidad dan cuenta del paso de una teoría sobre un aspecto del lenguaje hasta entonces no tenido en cuenta -los actos de habla no referenciales que hacen cosas- a un modo de pensar el problema de la agencia intelectual. Especialmente la apropiación específica que se hace desde la investigación educativa es fundamental para pensar cómo funcionan las normas sociales respecto de la relación entre la normatividad y la experiencia. Esto da cuenta de la función creadora del lenguaje y rompe con la noción de que el significado

depende de la intención del hablante, como posibilidad metodológica (y epistemológica) para pensar el cuerpo en movimiento. No es apenas una manifestación teatral y/o artística, sino algo más amplio y más próximo de lo cotidiano. La performatividad nos localiza a nosotros mismos en nuestros textos, recalando la crisis de representación que atraviesa al pensamiento científico respecto de su realismo epistémico y potenciando el interrogante ¿qué podemos hacer con las palabras? o ¿qué pueden hacer las palabras con nosotros?, dado que lo sensorial aparece como forma de develar aún más el carácter composicional del conocimiento de las disciplinas científicas. La performatividad influye tanto en el conocimiento que se produce como en la manera en la que se produce, creando sentidos, interpretaciones y representaciones que introducen al investigador a lo más sensible de su yo. En tal sentido la performatividad pone en cuestión la idea de la escritura como culminación o presentación del desarrollo de un proceso de investigación, performa los caminos disciplinados que detienen la pérdida del pensamiento poco convencional y original.

Las biografías de docentes nos invitaron a relatar cómo habitamos nuestras investigaciones, en el erotizar, afectar y resonar de nuestra propia enunciación. Si, como aseveramos, la narrativa es comprendida no sólo como una metodología que permite reconocer aspectos sensibles en la educación, sino más bien como un modo de conocer atento a la experiencia sensorial y a la posición de quién investiga. Esta voz tiene una vocación por interrogarse entre ¿qué hacemos con los relatos? y ¿qué es lo que hacen los relatos con nosotros?

La elección de trabajar con biografías, a partir de una investigación narrativa que combinó observaciones participantes, conversatorios y registros autoetnográficos, fue potente para acceder a conocimientos que lejos de manifestarse con la rigurosidad y monosemia de las teorías científicas, se presentan con las ambigüedades, plurivalencias y consistencia híbrida de las teorías explicativas más intuitivas o personales, de especial “valor en cuanto que sentidos trascendentes de la enseñanza” (Porta, 2017).

La investigadora de la investigación en cuestión se encontró relatando clases, contando situaciones que vivía como profesora y anotando frases de una propia metamorfosis en un diario personal. El diario de un escritor no sigue las mismas pautas que un diario íntimo corriente, los cuadernos de un escritor cumplen una función muy específica: en ellos se va edificando pieza a pieza el autor ante sí mismo. Es típico que las notas de los escritores estén plagadas de afirmaciones sobre la voluntad: la voluntad de escribir, la voluntad de amar, la voluntad de renunciar al amor, la voluntad de seguir viviendo. Dado que el diario es el lugar en que el escritor actúa heroicamente ante sí mismo. En él existe como percibimos, diría Sontag (1984).

En los relatos de los profesores sobre sus prácticas de enseñanza también se ve la propia biografía escolar y profesional, como cliché narrativo que transforma una práctica en investigación. Un desplazamiento erótico, a decir de Susan Sontag (1984), que advierte como la docencia ha sido estudiada e

interpretada generalmente a partir de las condiciones laborales, la formación y la capacitación, las normativas y disposiciones burocráticas. Sin embargo, ha quedado velada una perspectiva autobiográfica que pondere la voz de quienes encarnan la condición docente desde las afectaciones y experiencias sensoriales de quién investiga.

En esta investigación Susan Sontag (1984; 2003) entró como la voz portadora de un universo conceptual que trazó el primer capítulo y *bell hooks* (2021) potenció ciertas intuiciones que provocaron un asidero en la dimensión corporal en una narrativa con nosotros mismos entre la interpretación y la contra-interpretación. Quien enuncia una investigación es arte y parte de la misma, desplazarse eróticamente es reconocer una experiencia más que un experimento. Como también ser parte de una trama de relatos que van concatenándonos en otros docentes y en un ejercicio inconsciente hacia el autoconocimiento de una práctica que se toma tan sensorial como comunitaria. En ese continuum narrativo entre la práctica docente y la vida, las voces de otros profesores son una forma de enriquecer nuestra composición. Algo así como la delicada pero potente melodía que logran las voces de un coro, una enunciación colmada de texturas y grosores, donde al unísono, pero con diversos tonos logran una obra amable y rica por la entonación en conjunto, como la experiencia en relación él nos-otros.

Entre datos y experiencias, el estudio de la docencia secundaria en la mencionada escuela compuso el corazón del segundo capítulo de la tesis. Allí además de narrar las diferentes etapas y momentos por la que fuimos transitando, reconocemos movimientos que más que una declaración de principios metodológicos, narra los posicionamientos que como investigadores fuimos reconociendo. Las experiencias académicas que circundaron y son parte de esta investigación, detallan los instrumentos utilizados en el trabajo de campo. La manera en la que fuimos tomando decisiones, así como las estrategias para construir los hallazgos abren espacio a esta reflexión. Allí fue desplazándose una notación de las conversaciones, la entrevista atravesó su instrumentalización desde los hallazgos hasta lo que ellos nos provocan. Lo que allí sucedía interrumpe la escritura respecto de la indagación ¿qué nos ocurre al conversar con otros?

En el tercer capítulo describimos la biografía institucional de la escuela desde los documentos y desde las voces de sus docentes. Intentamos aquí también mencionar la reacción de los profesores entrevistados, entre el olvido y la memoria. Especialmente hacemos un recorrido sobre la vasta literatura que se generó y recopiló de la categoría profesores memorables -especialmente en el marco de GIEEC-, hilvanando a varios autores que han dedicado comprometidos escritos sobre la buena enseñanza, la pasión por enseñar, la vida en el aula y las relaciones que se construyen a partir del afecto en un contexto geográfico de alta vulnerabilidad social. Allí surge un aprendizaje, donde la escuela cumple otras funciones además de las pedagógicas y sociales. Ya que para esta comunidad en particular logró ser un símbolo de protección, contención y atención de cada estudiante que ingresa. Son muchas las energías y el temple que requieren espacios de ciertas características

donde la realidad se muestra sórdida en muchas ocasiones, pero en otras se refleja una resiliencia de tal dignidad en parte de los sujetos que la han integrado y aún continúan. Tratamos de describir de la manera más adecuada posible el contexto en el que hemos investigado porque justamente esas características hacen que esta haya sido la escuela elegida para ello. Porque a través de todo estos datos y experiencias vividas podemos decir que en la necesidad, desolación y adversidad también puede existir potencia para el aprendizaje.

Entre el placer y el dolor, en el cuarto capítulo es donde se condensan los relatos acerca del encuentro con cada uno de los profesores memorables y qué significó la forma en la que se llegó a ellos. A partir de relatos consentidos donde a partir de la entrevista que en cada caso se pudo concretar, se construyó un ejercicio propio de la narrativa a partir de relatar lo que significó rastrearlos, que les ocurrió al ser anoticiados y la conversación que nos llevó a la infancia, la formación formal y la vida íntima de cada docente. Más que describir cronológicamente su "currículum vitae", compartir sus biografías, fue sondear las emociones que atravesaron en sus clases cuando eran estudiantes, conocer sus temores y pasiones, la forma en la que hablan, sienten, aprenden, narran y aman. Escucharlos acerca de sus experiencias en la práctica, para indagar en los motivos que hicieron que hayan tomado determinadas decisiones profesionales. Poder vivir la sorpresa de la pregunta en sus rostros, dialogar y pensar con ellos la forma en la que superaron el agobio y el decaimiento. Y así lo compilamos. Por un lado, se presentan los audios de las grabaciones de las entrevistas a cada profesora/o y de inmediato los relatos de la experiencia que significó todo ese encuentro a su vez atravesado por los recuerdos, las emociones y los interrogantes sobre la práctica de Victoria.

También intentamos desacralizar de algún modo la categoría de profesores memorables e incorporar algunos datos que pueden sumar otras maneras de ser memorables, desde un contexto y un nivel en particular. Justamente es en la unicidad de estos docentes, como describimos características y modos de ser que no entran necesariamente en otras tesis de voces que nos cuentan otras experiencias de la práctica que están atravesadas por cuestiones muy particulares. Los cuadernos de campo fueron útiles para sistematizar la información, entrecruzando relatos que fuimos co-componiendo en nuestras conversaciones al estilo que refirió Jonathan Aguirre, Francisco Ramallo y Luis Porta (2018). Recordamos a Olga, una docente de informática que en medio de la cuarentena por la pandemia del COVID-19 compartió su entrevista vía whatsapp. Los diferentes audios que detenidamente fue mandándonos fueron relatando su vida y su voz. Agradecida por la investigación, en un momento que adjetivo como decadente, continuó movilizándonos con sus conversaciones.

El cuerpo y la experiencia que vive cada narrador y se vive en cada relato es parte sustancial de esta investigación, ya sea desde las teorías hasta lo más práctico de las decisiones que fuimos compartiendo provenían de conversaciones con nuestras vidas. Diría que es tanto lo que el cuerpo dice sin hablar este lenguaje escrito, que el esfuerzo de comunicación me distancia de las experiencias de los

profesores memorables. Las entrevistas devenidas en conversaciones, no sólo por sus recurrencias sino también por la horizontal manera de compartir nuestras voces, en algunos casos fueron individuales y pautadas a través de comunicación cara a cara, otras por *whatsapp*, colectivas o en formato de conversatorio, entrevistas flash y diferentes expansiones de instrumentos biográficos (Porta, 2020). En cada caso elegimos potenciar las virtudes de lo que en particular atribuyó la manera elegida y/o lograda en contraste con algunas debilidades que podría tener el eclecticismo. En cualquiera de las circunstancias, pudimos profundizar en las preguntas compartidas y si surgieron obstáculos era tanta la predisposición que se lograron con el mismo clima de afecto y entrega en cualquier ocasión. Incluso, la voz también tiene su universo de posibilidades para poder interpretar en el caso de las entrevistas por audios, el ánimo, la evocación de un recuerdo, la espontaneidad de sentarse a relatar su pasado y por qué no, un futuro docente.

En el último capítulo de la tesis la posición del yo pasa al nosotros y el sujeto al ambiente. Como un meta-relato de la propia investigación la experiencia de narrar las biografías de los profesores recupera los escenarios en los que se fue componiendo: diálogos con colegas-investigadores, jornadas y congreso y la comunidad académica que habitamos. Para tomar algunas decisiones sobre cómo compartir los relatos de esas vidas docentes, invitamos a algunos a otras personas a conversar sobre estas biografías. Profesores secundarios, especialistas de la educación y estudiantes, colaboraron en reconocer la investigación de la que somos partes. También esta etapa de socialización y conversación, nos llevó a nuestra biografía escolar. En un cruce con el eco de las palabras que resonaron, reunimos un abanico de posibilidades para echar a rodar esas experiencias y que las sensibilidades compartan las superficies y profundidades.

Hace tiempo que en el GIEEC la docencia es investigada desde la velada comprensión subjetiva, íntima y afectiva que ofrece la narrativa biográfica. Esta investigación se inscribe en esa búsqueda y profundiza la pregunta sobre la construcción de la condición autobiográfica del investigador, dado que especialmente las experiencias sensoriales que reconocemos con el narrar desmontan la división entre forma y contenido, en la renuncia a la mimesis de su representación que nos ofrecen. La intimidad, las afectaciones la performatividad ofrecen más que una perspectiva omnipresente desde donde indagar, una posición respecto de la experiencia de investigar (Ramallo y Porta, 2018). La conainterpretación de Susan Sontag (1984) pone palabras para una teoría del arte erótica, que en esta investigación en educación devino en desplazar el interés de las categorías conceptuales emergidas de los datos a las experiencias. Es decir que, en vez de referirnos a los datos extraídos de una entrevista, las reflexiones conceptuales se desplazaron a la posición que asumimos al conversar esta investigación.

## CONCLUSIONES

Más allá de la representación de los sujetos implicados en esta biografía esta investigación interpreta cinco desplazamientos eróticos (Ramallo, Boxer y Porta, 2019), que asumen la voz autobiográfica. En tal sentido, la investigadora-docente nombró a cada uno de los capítulos de su tesis con una categoría de análisis referida a su experiencia en el estudio de los profesores memorables. La primera de ellas “ensambles contra-interpretativos”, alude a la composición artística que en analogía con la música ensambló de una manera especial docencia, narrativa, experiencia y autobiografía. Esta categoría trata de describir el camino recorrido de las aperturas y contradicciones que fue generando la teoría al posibilitarnos lupas que sostienen la tesis y la forma en la que se fue transitando la mutación del marco teórico o conceptual como así también el paso de los años, seminarios cursados y la descripción de lo experienciado como la manera en la que se fue sedimentando toda esa información. En un principio cabalgamos sobre los preceptos del pensamiento científico, su construcción histórica y su correlato con el experimento. Pero al darle entrada a una forma más versátil de investigar las ciencias sociales, que permitió encontrar tejer con fenomenología y con la experiencia que desde allí se desprende. Con la importancia de lo fenoménico en la experiencia de aprendizaje focalizando en aquellas herramientas metodológicas que den lugar a la descripción exhaustiva de las emociones, sensaciones, reflexiones que se fueron compartiendo entre los protagonistas de la misma en el trabajo de campo. Sólo que necesitamos unir las voces en un canon donde cada línea melódica aportó algo único, formando una rica melodía. Fue la investigación biográfico-narrativa la que posibilitó lograr una experiencia más que un experimento.

Resultó un ensamble, ya que fuimos amalgamando la teoría junto al propio devenir de la investigación. Ensamblamos porque la idea no es construir conocimiento desestimando otros saberes, sino tomando lo que es útil o significativo, como así entonar otras voces que como las epistemologías del sur nos invitaron a no dejar afuera al cuerpo y a las cuestiones afectivas que nos movilizan. La categoría refiere justamente a poder ensamblar distintas miradas que no necesariamente se contraponen para describir los procesos y hallazgos, sino que aportan riqueza para poder abordar la experiencia de investigación en ese desplazamiento que Sontag (1984) llamó el péndulo perfecto para ir hacia una erótica de las cosas.

La segunda categoría refiriéndose al marco metodológico, más que una declaración de principios a aplicar conceptualizó el desplazamiento hacia las experiencias que atravesaron a esta tesis. De modo tal que “notaciones entre-vistas” remarcó con ese guión intermedio, el espacio de la voz sensorial que emerge al conversar y narrar. En esta investigación la entrevista, se expandió de su mirada instrumental al espacio de escucha de una voz, de resonancia con otra y de polifonías con los ambientes en donde suena (Porta, 2020). Esta categoría expresa, entonces, esa búsqueda incesante de los datos y de tratar de describir en detalle los procesos emocionales que se van dando en paralelo en la medida que la investigación se abre en cuanto a los vínculos, ya que como muchas veces se debe dejar de ser maestro

para poder serlo, en este caso dejamos de ser investigadores para sólo dejarnos llevar por los relatos de las entrevistas y no filtrar, sino reconocer expresiones afectivas que circunden al paralelo registro personal y emocional de lo que fuimos transitando.

Memorabilidades conversadas, fue la tercera categoría que emergió de esta investigación como una instancia de reconocimiento entre el olvido y la memoria que más que una adscripción a priori, implicó fuertes lazos afectivos en el devenir de esta investigación. Los seis docentes que narraron sus vidas vivieron una experiencia de reconocimiento de su propia práctica y de los motivos por los cuales consiguen dejar amorosas huellas de sus enseñanzas. Ello implicó un proceso de ir y venir en la investigación, que fue moviéndonos entre los caracteres ontológicos de la memorabilidad hacia lo que ellos nos provocan en nuestras narrativas. Encontrar a los memorables en este campo de estudio y acercarnos a ellos como docente de la escuela, pero como investigadora, resultó un proceso riquísimo en cuanto las transformaciones que se fueron dando a nivel personal, intelectual y profesional. Tratando de enaltecer a la conversación como método infalible a la hora de investigar procesos de aprendizaje que cierran el círculo cuando también podemos estar atentos a lo que va sucediendo dentro de uno mismo. Esta categoría trata de poner acento también en la poca visibilidad que tienen la práctica del aula en algunos espacios y contextos donde la investigación recién se está acercando. Conversar en profundidad con docentes, en una espontaneidad llamativa y cotidiana, pero por sobre todas las cosas donde la empatía se percibe como *modus operandi*. Poder describir algunas características de ese tipo de espacio y contexto aportó novedades acerca de la categoría relacionadas con lo marginal, lo rebelde y lo disidente.

Luego, advertir la co-generación de las narrativas que emergían a propósito de sus biografías e instrumentalizar los consentimientos para utilizar sus nombres y textos íntimos decidimos nombrar a la enunciación de sus historias a partir de la categoría relatos consentidos. Más allá de aceptar movilizar sus biografías, los docentes le dieron sentido a lectura de las mismas. La idea de "consentidos" y es que implica mucho más que "autorizados por sus dueños". Sino que enaltece o así lo pretende, toda esa experiencia compartida. Creemos que los mismos profesores memorables consiguieron dimensionar, los ecos de sus voces en sus melodías al unísono de las posiciones compartidas en la investigación.

Esta categoría se desprende directamente de la experiencia de trabajo de campo, sus registros sensoriales acerca de la práctica y la manera en la que ha transitado una habitando espacios entre el placer y el dolor. La categoría encierra también la idea de autoridad pedagógica, ya que ser elegido en una institución por las huellas que has dejado en los estudiantes y pares, requiere haber sostenido esta autoridad y es la que dispone al vínculo pedagógico y son los memorables evidentemente expertos cada uno en su manera, al respecto ya que lo son en la de buena enseñanza (Bain, 2012).

La categoría fue inspiración y hallazgo a partir de lecturas sobre la pasión en la enseñanza como así las herramientas que nos permite la narrativa autobiográfica en estos casos ya que su interés no es la generalización formal, sino poner de manifiesto los significativos singulares. Pude lograrla por incrementar la validez y representación de los casos seleccionados como de la suma de varias estrategias metodológicas propias de la investigación de este tipo. Esos relatos con-sentidos fueron el corazón de esta tesis, el que pulsó el aire en cada paso. Permitieron atravesar estas experiencias de vida en capas, ya que el sistema social está en cada una de las acciones, pensamientos y creencias del relato individual. Hay un código compartido como forma de deconstruir ciertos criterios rígidos a la hora de lograr la legitimidad. La investigación autobiográfica no nos diferencia de los demás sujetos de esta investigación, sino sólo la intención compartir aquí sus biografías.

Finalmente, la intención de movilizar narrativas más amables con nuestras prácticas, quito a la experticia como criterio y posibilitó abrazar los sentidos epistemológicos de esta investigación en los ambientes en los cuáles se inscribe. De modo tal que intervenciones vocalizadas, fue una última categoría para nombrar la cercanía de la voz al aula. Esta categoría hace hincapié en la capacidad polifónica de la narrativa y es una manera de describir la comprensión que se logra entre los actores de un entramado complejo como este de sujetos, discursos y significados. Esos relatos cruzados fueron parte del engranaje que pretendemos ya que la conversación entre pares docentes e investigadores, reconstruye el sentido de las experiencias. Y más que apuntar a una identidad memorable, propone pensar en cómo contamos lo que vivimos y qué hacen esas historias con nosotros, dentro y fuera de la investigación.

Cada palabra escrita fue previamente musicalizada, esta categoría condensa lo significativo que resultó movilizar narrativas junto a otros. La posibilidad que brindó la hospitalidad de colegas compartiendo lo trabajado, a través de surjan relatos que entrelazan a los ya existentes. Esta forma de cruzar los relatos de las experiencias rescata las analogías que durante la tesis se han hecho con la música, ya que su autora también es cantante. Como en la música, cada uno tuvo en esta canción una intervención, desde el lugar que ocupa el cuerpo en la docencia y la forma en la que se expone el cuerpo en el aula. La voz como posibilidad, describe dos procesos de recuperación de la voz.

En síntesis, esta experiencia de investigación posibilitó encarnar un desplazamiento en la enunciación que vigoriza el relato fosilizado de la ciencia, lo abre y lo ramifica para dar lugar a posiciones y sentidos. Como narradores, cambiamos, construimos y reconstruimos historias con un sentido activo y responsable, en el cuidado de una comunidad de aprendizaje en la que la praxis narrativa nos cambia a nosotros mismos. Victoria empezó en 2017 a realizar su tesis con una reciente operación de cuerdas vocales y una desilusión en su profesión, no obstante, los afectos que con su andar recogió recorrieron nuestros cuerpos y nos invitaron a narrar la voz.

## REFERENCIAS

- Aguirre, J.; Porta, L. y Ramallo, F. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interterritorios* 4(7), 164-183.
- Arfuch, L. (2016). El giro afectivo: Emociones, subjetividad, política. *DeSignis* 24, 245-254.
- Bain, K. (2012). ¿Qué es la buena enseñanza? *Revista de Educación de Facultad de Humanidades* 4(1), 63-74.
- Bénard Calva, S.M. (2019). (comp.) *Autoetnografía: una metodología cualitativa*. UAA.
- Bolívar Botía, A y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Clandinin, D. y Connelly, F. (1995). *Teachers' professional knowledge landscapes*. Teachers College Press.
- Crego, M.V. (2022). La docencia secundaria argentina: un estudio biográfico-narrativo de los profesores memorables en la escuela de educación secundaria N°19 de Mar del Plata. Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Nacional de Rosario.
- Day, C. (2011). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Narcea.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2011). (compiladoras). *Investigación cualitativa*. Gedisa.
- Hooks, B. (2021). *Enseñar a transgredir: la educación como práctica de libertad*. Capitán Swing.
- Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós.
- Lorde, A. (2016). *Lo erótico como poder y otros ensayos*. Bocavulvaria Ediciones.
- Murcia, L. (2017). Relatos y experiencias de enseñanza memorable desde la voz de docentes nóveles de escuela secundaria. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de San Andrés.
- Porta, L. y Yedaide, M.M. (2013). La pasión educa: enunciaciones apasionadas de profesores memorables universitarios. *Revista argentina de educación superior*, 5(6).
- Porta, L. (2017). La narrativa biográfica como magma de significaciones y cristalización de sentidos. Conferencia de Apertura de las II Fábrica de Ideas (Historias y Prácticas).
- Porta, L. (2020). La expansión biográfica en investigación educativa. Movimientos y aperturas metodológicas. *Revista Brasileira de Pesquisa Autobiográfica*, 16.
- Porta, L. y Flores, G. (2012). La dimensión ética de la pasión por enseñar. Una perspectiva biográfico-narrativa en educación superior. *Praxis* 16.
- Ramallo, F. y Porta, L. (2018). Una narrativa de las emociones para un momento de emergencia: genealogías posibles en la pedagogía. En Kaplan, C. (coord).

*Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación.* Miño y Dávila, 59-75.

Ramallo, F.; Porta, L. y Boxer, M. (2019). Tres (re)inscripciones performativas: dislocar la pedagogía, expandir la docencia e interrumpir el dolor social. *Praxis Educativa* 23(3), 1-13.

Redondo, P y Thisted, S. (1999). La escuela en los márgenes. En Puiggrós, A (compiladora). *En los límites de la educación.* Homo Sapiens.

Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos.* Paidós.

Sedgwick, E. K. (2018). *Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad.* Alpuerto.

Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos.* Seix Barral.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás.* Alfaguara.