

URBANIDADES Y ESCUELA

Paula Caldo (CONICET – Universidad Nacional de Rosario)*
paulacaldo@gmail.com

Recibido: 30/08/13 Aceptado: 15/11/13

Comentarios sobre el libro de KAUFMANN, Carolina (directora) *Ahorran, acunan y martillan. Marcas de urbanidad en los escenarios educativos argentinos (primera mitad del siglo XX)*. Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Paraná-Entre Ríos. Año 2012, 324 páginas.

Ahorran, acunan y martillan..., es un libro de historia. Empero, la historia que sus páginas muestran está adjetivada. Es decir, es un libro de historia de la educación que recorre una problemática escolar en cuyas aristas involucra prescripciones, urbanidades, procesos de disciplinamiento y sujetos con género. Todo esto anclado en un recorte temporal y espacial particular: Argentina en la primera mitad del siglo XX. El tema abordado es concreto: la transmisión/enseñanza de las urbanidades en las escuelas argentinas. Cuestión que se resuelve acudiendo a herramientas halladas en el punto de intersección entre la historia cultural, la historia social y la historia intelectual.

Este es un libro de historia cuyo corpus documental se compone de textos (libros o imágenes) escritos por personajes que encarnan los *rostros humanos del Estado* (pedagogos, maestros, funcionarios), de un Estado nacional (el libro no abre discusiones regionales) que, en el largo plazo y con sus distintas expresiones regionales, no renunció, al menos en la letra, a formar sujetos capaces de leer, escribir y calcular pero también dóciles, disciplinados, correctos,

* Profesora del Ciclo de Formación Docente de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario e Investigadora Asistente del CONICET. Doctora en Humanidades y Artes con mención en Historia (UNR). Licenciada en Ciencias de la Educación y en Historia (UNR). Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Docente en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

patriotas capaces de acunar, ahorrar, martillar... Varones y mujeres marcados/as por la pedagogía de los buenos modales y de la urbanidad.

Lejos de ser homogéneo, el *corpus* de fuentes consultado involucra: propuesta editorial específica (manuales de urbanidad) y de otras disciplinas (libros de lectura, libros de enseñanza del lenguaje, libros de economía doméstica), pero también revistas, folletería y programas de estudio. Así, decimos que este libro aborda el estudio de los textos de y con urbanidad (los exclusivos y aquellos en los cuales este contenido aparece de modo transversal). El análisis de estas fuentes se constituye en el registro de la historia cultural que alumbraba como objetos de estudio a los libros, las prácticas de lectura, de escritura y todos los soportes de la transmisión (música, pintura, escultura, etc.), con algunas notas de la historia intelectual y la historia social. El mismo Roger Chartier y la línea de trabajo que habilita en torno a la historia de la educación pero también a la de las prácticas de lectura y escritura, sitúan al corpus que sostiene el presente libro en el marco del tratamiento historiográfico de aquellos textos que fueron escritos no tanto para provocar la ensoñación literaria sino para volverlos práctica en quienes los leen o escuchan leer. Los saberes de la urbanidad aquí analizados persiguen el objetivo de volverse cuerpo en los lectores, aprendices, etc. Estos textos son objeto de la historia cultural que se pregunta por los objetos de la transmisión sin desentenderse de los contextos, de los cuerpos y de las prácticas.

Es de consenso historiográfico que la escuela pública, gratuita, universal y obligatoria apuntó tanto al trabajo en los procesos de alfabetización (cálculo-lecto-escritura) como a la formación de ciudadanos/as (engranajes de una misma propuesta). En este sentido, si al primero se lo resolvió enseñando el número y la letra y discutiendo las didácticas acordes al proceso, la formación de ciudadanos operó tanto en espacios curriculares específicos como en un trazado transversal a todos los espacios curriculares. Así encuentra su razón de ser la enseñanza de las urbanidades o lo que se conocerá como esa pedagogía de los buenos modales, las buenas maneras, la cortesía, etc. Sin embargo, este tema en particular ha sido escasamente abordado por la historiografía de la educación, al menos en Argentina. El presente libro, al operar en esa zona de vacancia, adquiere su relevancia historiográfica.

Pasando a los aspectos estructurales del libro comentado decimos que, cada uno de los capítulos que lo componen es producto del trabajo de investigación sistemático realizado en el marco del Proyecto de Investigación y Desarrollo: "Textos escolares, manuales de urbanidad argentinos en la primera mitad del siglo XX (2005-2009)", dirigido por la Dra. Carolina Kaufmann. Se trata en realidad de una compilación dirigida por Kaufmann en la que se expresan las voces de un equipo interdisciplinario conformado por Delfina Doval, Janet Cian, Roxana Mauri Nicastro y quien escribe este comentario, Paula Caldo.

Veamos a continuación cómo se estructura el libro. Las palabras introductorias están a cargo de la directora del volumen, Kaufmann. Allí, la autora realiza una puesta al día del estado de los estudios sobre urbanidades escolares en general. Tal estado del arte invita a pensar por un lado, el lugar destacado que estos temas cobraron en la agenda pedagógica de la modernidad occidental y, por otro, estimula a investigarlos en el campo educativo argentino.

Luego de las palabras de apertura prosigue un hilván de siete capítulos cuyo contenido se resume en cuatro líneas argumentativas e interpretativas. La primera, a cargo de Delfina Doval, asume el desafío de pensar cómo las urbanidades se proyectan en los soportes textuales y en la propuesta curricular de la enseñanza de la lecto-escritura. En palabras de la autora, se sostiene la tesis que afirma: “los libros escolares destinados a la enseñanza de la lecto-escritura plasman a través de sus lecciones una indisoluble relación entre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura y las urbanidades...”. Esta línea, que recorre los capítulos I y II, discute cómo esta pedagogía de los buenos modales va más allá de los espacios curriculares específicos, abonando fuertemente con sus máximas la enseñanza de la lectura y de la escritura. El análisis se sustenta tanto en la propuesta editorial como en los programas (1884-1916).

Los capítulos III y IV, bajo la autoría de Roxana Mauri Nicastro, componen un friso de análisis complejo, producto de la formación particular de la autora (abogada y licenciada en letras). Estos trabajos toman como objeto de análisis los libros de lectura para el nivel inicial del ciclo primario editados en Argentina durante el período 1930-1943. Mauri Nicastro examina, en un primer momento, la codificación que establecen los libros de lectura mediante sus textos, y, en un segundo capítulo, aborda el lenguaje icónico que acompaña a los textos. Así, se interpreta tanto la estructura formal de los libros como las imágenes e iconografía de los mismos con el fin de mostrar la fuerza prescriptiva y performativa que estos textos asignan a la enseñanza de los buenos modales.

Los capítulos V y VI, que me tienen por autora, están situados en la historia sociocultural tal como la entiende Roger Chartier y abordan el problema de las urbanidades desde la perspectiva de una historia con mujeres. Así, el desafío es discutir las marcas de la urbanidad y de los buenos modales que se cuelan en el espacio curricular *Economía doméstica*. Aquí se estudian tanto la propuesta editorial específica para enseñar tal asignatura en las escuelas como así también e largo debate acerca del tema reseñado en la revista *El monitor de la educación común*. El corolario es pensar que la *Economía doméstica* resultó ser una disciplina con urbanidad justamente porque se abocó a la educación de las niñas, futuras madres de los ciudadanos (varones y mujeres).

Finalmente, el capítulo VII, bajo autoría de Janet Cian y de Carolina Kaufmann, trata el problema del ahorro postal argentino y su vínculo con la urbanidad en un arco temporal que recorre la primera mitad del siglo XX e incluso avanza

sobre el Peronismo histórico. Las autoras concentran el análisis en el *Manual Haz*, editado y promovido por la Caja de Ahorro Postal y destinado a las escuelas primarias de la República. Si bien el ahorro fue un tema autónomo de las urbanidades, su valor coaguló en modos de ser y comportarse cuya transmisión no fue evadida por la escuela en dirección a la concreción de determinados sensibilidades y conductas.

Habiendo reseñado brevemente cada uno de los capítulos, vale preguntarse: por qué un libro sobre urbanidades en las escuelas argentinas se denomina *Ahorran, acunan y martillan...* A fin de elaborar una respuesta, comenzamos diciendo que las urbanidades, con sus distintas acepciones, condensan el corpus de saberes en torno a los buenos modales, al permanecer/aparecer en público, al interactuar con otros, a la vida social, a la sociabilidad... Las urbanidades apuntan a plasmar en las conductas externas acciones que están internamente reguladas y pautadas en lo teórico e ideológico. Podríamos decir que, pese a su apariencia ingenua y superficial, estos contenidos están movidos por hilos altamente ideológicos... No promueven un actuar libre. Virtud, moral, estética, cuidado, cultura, civilidad, civilización, barbarie; he ahí conceptos que el libro discute. Esos "modales" tienen destinatarios: ellos ahorran y martillan, ellas ahorran y acunan...; ellos y ellas son los niños en edad escolar. Los futuros ciudadanos varones y las futuras madres y esposas. La urbanidad es un contenido transversal que habla en clave de género y también de clase... en este punto se impone, por tanto, la necesidad de discutir el criterio de universalidad a partir del cual operó la escuela pública.

Las urbanidades se configuran con sentido transversal y, en tal dirección, recuperan aportes de la económica doméstica/economía, de la ética, de la moral, del higienismo, etc. Estas temáticas, volcadas tanto en espacios específicos (cortesía y buenas maneras) como de modo transversal (lecto-escritura, economía doméstica), dialogan con la virtud, el cuidado de sí, el cuidado del otro, el aseo, la pulcritud, el ahorro, la solidaridad, la bondad, el respeto, la rectitud del cuerpo, el cuidado en el hablar, las formas del vínculo social.

Lejos de pensar que estos procesos fueron homogéneos, la temática es revisada en el largo plazo: 1880-1950. De este modo, el lector se encontrará con capítulos que discuten el problema entre 1880 y 1916-1920 (Doval y Caldo), otros que avanzan en el tiempo y se instalan en los treinta (Mauri Nicastro) y finalmente aquellos que abordan los cuarenta (Kaufmann). Precisamente, si en la bisagra de los siglos XIX y XX las urbanidades se insinuaban en contenidos específicos y en debates exploratorios en cuanto a los modos de implementación, al avanzar el siglo XX cristalizaron en prácticas exclusivas que colonizaron no solo los espacios curriculares propios sino que trasuntaron de modo transversal a otros. Así la forma de lo escolar adquirió la tonalidad de las urbanidades.

A modo de cierre, es importante recordar que los historiadores y las historiadoras, a diferencia de los literatos/as, elaboramos nuestros proyectos de

investigación partiendo del conocimiento del desenlace de los acontecimientos y procesos estudiados. Justamente, de la extrañeza o no que sepamos instalar en torno a esos finales conocidos dependerá el contenido de nuestras propuestas. Aplicando lo dicho a este libro, sabemos que la escuela argentina fue exitosa en gran medida, que alfabetizó tanto como formó varones y mujeres con sentido patriótico y nacional, con virtudes laicas y religiosas. Educó a varones y a mujeres en el respeto, la sumisión, la obediencia y la limpieza. Ese resultado sabido es el que interroga este libro e instala la pregunta sobre las intervenciones pedagógicas que fueron encadenándose para dar a ver varones y mujeres que *acunan, ahorran y martillan*.