

- Hess, R. (1979) "El analizador en la institución" en Lapassade, G., El Analizador y el Analista. Barcelona, Gedisa.
- May, R. (1992), La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Paidós.
- Mendel, G. (1996) Sociopsicoanálisis y Educación. Buenos Aires. Novedades Educativas y Facultad de Filosofía y Letras.
- Souto, M. (1993) Hacia una didáctica de lo grupal. Buenos Aires, Miño y Dávila.  
 ———(1996) "La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal", en Corrientes didácticas contemporáneas. Camilloni A y otros. Buenos, Paidós.  
 ———(2000) Las formaciones grupales en la escuela. Buenos Aires, Paidós,

## LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ARGENTINA: ESTADO DEL ARTE. UN ABORDAJE DESDE EL RELEVAMIENTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS

Prof. Dra. María Isabel Pozzo  
(Trabajo de Campo)

### Resumen

El artículo se propone esbozar una descripción de la situación de las investigaciones en educación artística realizadas en Argentina en la actualidad a partir de un análisis sistemático del Relevamiento Nacional de Investigaciones Educativas. En base a la información allí recabada, se describen las principales características de las mismas así como de la actividad en el ámbito.

**Palabras clave:** investigación – educación artística – relevamiento nacional de investigaciones educativas

### Summary

This paper attempts to describe the situation in the field of Art Education research in nowadays Argentina, as regards the information gathered through the National Educational Research Database. From the data obtained, the main characteristics of the projects are inferred and a general conclusion on the field is reached.

### Keywords

research – artistic education – national educational research database

### Presentación

El presente trabajo se propone examinar el estado actual de la investigación educativa en el área artística en la Argentina en cuanto a temáticas

estudiadas, junto a un examen de otros aspectos de las investigaciones tales como: jurisdicción de procedencia, institución responsable, si ha sido evaluada, si cuenta con publicaciones y otros datos relevantes. De allí el subtítulo de este trabajo, el cual, al tiempo que plantea una suerte de juego de palabras entre el *arte* y lo *artístico* del título, remite a la expresión sinónima de *estado de la cuestión o antecedentes*. El estudio es realizado a partir de un análisis exhaustivo cuanti-cualitativo de cada una de las entradas de la base de datos del Relevamiento Nacional de Investigaciones Educativas (RNIE), el cual constituye al momento la fuente más completa y confiable. Además de permitir caracterizar la situación actual de la investigación en educación artística de nuestro país, la presentación es de interés para todos aquellos que estén realizando investigaciones y quieran afinar sus conocimientos acerca de antecedentes en las problemáticas elegidas. La presentación de un análisis sistemático puede contribuir a capitalizar esfuerzos realizados por estudios previos y a superar las frecuentes alusiones tales como "este tema no ha sido investigado" sin la verificación previa correspondiente.

#### **Acerca de la unidad de análisis**

En vistas a responder al objetivo propuesto se han tomado en consideración todas aquellas investigaciones que involucran el campo musical, el de las Artes Plásticas y, en un espectro más amplio, aquellas que se refieren a los lenguajes artísticos. Se han excluido las que conciernen a la Literatura y/o las Letras en forma exclusiva.

#### **Acerca de la unidad informante**

Los datos son obtenidos exclusivamente a partir de la Base de Datos del Relevamiento Nacional de Investigaciones Educativa (RNIE) realizado por la *Unidad de Investigaciones Educativas* de la *Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (1)* (DINIECE) del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. En realidad, se trata del Tercer Relevamiento, realizado a fines del año 2004 y precedido por otros de los años 2000 y 2001. El proyecto tiene por objeto precisamente sistematizar y difundir información sobre la producción académica en investigación educativa desarrollada en nuestro país. Esta última convocatoria (la tercera), redundó en el enriquecimiento de la base previa pero al momento no ha dado lugar a ningún documento que la procese como sí lo tuvo el Segundo Relevamiento (2). Sin embargo cabe mencionar la *Reseña del Seminario Internacional de Investigación y Política Educativa* de abril de 2005; en particular, la intervención de Margarita Poggi, en su primera parte (pp 14-16).

En tanto la convocatoria a presentación es voluntaria, la misma no garantiza dar cuentas de la totalidad de investigaciones. Más allá de esto, constituye al momento la fuente más completa y confiable. La base puede consultarse en <http://www.me.gov.ar/inv/consultas> y comprende a la fecha más de 800 proyectos que se han realizado en el ámbito académico argentino: al momento del Segundo Relevamiento la base contaba con 746, mientras que el Tercero incorpora 140 más, según Poggi (op.cit). Las características de los trabajos consignados, estipuladas como requisitos para la convocatoria, son las siguientes:

- Tener sede en Centros de investigación, Universidades, Institutos de formación docente, Organismos gubernamentales y no gubernamentales.
- Ser trabajos individuales y de equipos avalados por la institución sede.
- haber sido evaluadas en el caso de consistir en Tesis de finalización de carrera de grado, tesis de maestría y doctorado (en las que se haya desarrollado trabajo de investigación empírica o teórica).
- Haber finalizado antes de la fecha de inicio del último relevamiento (hasta el 5 de noviembre de 2004).

Las dos últimas características constituyen una diferencia respecto de los dos primeros relevamientos, que aceptaban trabajos en curso. Asimismo, esta última convocatoria excluía a proyectos ya incorporados en la base de datos.

#### **Acerca del procedimiento**

La base fue consultada ingresando por las distintas entradas que esta admite; ésto es: por campos científicos, ejes problemáticos y palabras claves. En cada una de estas vías o entradas se seleccionaron las categorías más afines a la temática *educación artística*, aplicando un criterio muy amplio para no perder posibles resultados. Cada categoría arroja una grilla con las investigaciones que se encuadran en ella y sus características principales (Anexo 1), las cuales fueron cruzadas para completar las investigaciones existentes. A su vez, es posible ingresar a los detalles de cada investigación, luego de lo cual se completaron las grillas en cuanto a las características de las investigaciones encontradas (Anexo 2).

#### **Acerca de los resultados**

Se ha optado por presentar los resultados de modo tal que dejen ver el proceso de búsqueda y con ello la base que constituye la unidad informante:

La búsqueda por eje problemático no permite visualizar ninguno específico del área que pueda orientar la búsqueda, como su lectura indica

(Cuadro 1). No obstante, el examen posterior por medio de las otras entradas arroja la distribución indicada tanto en términos absolutos como porcentuales. Asimismo, puede comprobarse que el predominio reproduce el del Segundo Relevamiento.

Por campo científico, el más cercano a la hora de iniciar la búsqueda es *Literatura, Fisiología y Bellas Artes*, en el cual encontramos incluso trabajos sobre Educación Musical, además de otros referidos a la Literatura, las Artes Plásticas y los lenguajes

**Cuadro 1: ejes propuestos por el Relevamiento, nº de investigaciones artísticas (en términos absolutos y de porcentajes) y generales según el Segundo Relevamiento por eje problemático artísticos en general (11 trabajos en total – ver Anexo 3). Se encuentran otros bajo el campo general de Educación (381703, 643001, 653501, 707121, 740201 y 916001).**

Ejes problemáticos	Abs. inv.art.	% inv.art.	% inv. II Relev
Currículum, didácticas y prácticas de la enseñanza	5	38	36.7
Los docentes: condiciones laborales, profesionalización, etc.	-	-	6.7
La evaluación de la calidad de la educación	-	-	6.2
Problemáticas educativas regionales	2	15	5.9
Escuela y diversidad: discriminación, género y diferencias culturales	-	-	5.0
La escuela y las tecnologías de la información y la comunicación	-	-	5.0
Escuela y comunidad	2	15	4.1
Gestión e innovación en la institución escolar	-	-	4.0
Textos escolares y material didáctico	1	8	3.9
Educación y trabajo	-	-	3.1
Organización y gestión del sistema educativo	-	-	3.0
Reformas del sistema educativo	-	-	2.8
Educación de personas con necesidades educativas especiales	1	8	2.7
Lectura y escritura	-	-	2.6
Escuela, pobreza y estrategias compensatorias	-	-	1.9

Ejes problemáticos	Abs. inv.art.	% inv.art.	% inv. II Relev
Educación no formal	-	-	1.8
Expansión, cobertura y rendimiento del sistema educativo	-	-	1.7
Educación de adultos	1	8	1.5
Los sistemas de información educativa	-	-	0.5
Ns/Nc	1	8	0.5
Financiamiento y gasto en educación	-	-	0.3
Total	13	100	100

La búsqueda por palabras claves arroja la ausencia de palabras tales como *arte y educación artística*. Se ingresa en cambio por *Música* (hallando allí 6 trabajos: 239201, 350702 -sin enlace-, 419301 -referido en realidad a computación-, 487701, 643001, 707121) y *Profesor/es especial/es* (dos trabajos: 381703 y 916001). Otra palabra, que resulta ser más prolifera en resultados, es la de *creatividad*: de sus resultados incluyo los que versan sobre Música y Artes Plásticas, naturalmente, y también sobre Lenguajes Artísticos en términos genéricos, en tanto pueden estar incluyéndolas. Se descartan en este procedimiento aquellos trabajos que se refieren exclusivamente a la Literatura.

Los títulos de los trabajos son:

- Factores intervinientes en la elección de la carrera del profesorado en Artes Visuales
- Las huellas de las representaciones sobre el arte en el curriculum enseñado de la Educación Plástica
- Reflexiones sobre la enseñanza de los lenguajes artísticos en la formación docente
- Recursos y técnicas alternativas en el grabado
- El museo, el arte y la escuela.
- Técnicas actuales de composición (música).
- Educación musical e interculturalidad.
- La valoración del arte escolarizado en la sociedad.
- El área estético expresiva en el nivel inicial. ¿se estimula creatividad en los niños?
- La expresión a través del arte con adolescentes y jóvenes especiales
- Respuestas fisiológicas ante los diferentes estilos musicales.

12. Educación audioperceptiva de nivel universitario
13. La representación de los componentes musicales en el auditor y el intérprete

Según el criterio ya enunciado, se ha dejado fuera del espectro de este trabajo las siguientes investigaciones referidas a Literatura:

- Experiencia estético-literaria infantil
- Lengua, literatura y nuevas tecnologías
- Literatura entre la escuela y el mercado
- La literatura en el nivel polimodal: aportes desde el marco de los estudios comparados
- La literatura comparada como disciplina para el abordaje de la literatura en el polimodal: una propuesta de implementación

### Características de las Instituciones

La primacía de investigaciones radicadas en universidades nacionales y de los IFD reproduce de manera aproximada las proporciones halladas en el total de las investigaciones educativas según el II Relevamiento. No refleja en cambio la supremacía que alcanzan los IFD según las primeras conclusiones del III Relevamiento.

**Cuadro Nº 2 Cantidad de investigaciones sobre educación artística según tipo de institución sede**

Tipo de sede	Abs.	%	% II Relev	% III Relev
Universidades Nacionales	6	46,1	47	44
FD	3	23,1	35	29
Universidades privadas	0	0,0	5	s/inf.
Centros de investigación	0	0,0	5	s/inf.
Otras (Escuelas de Arte)	2	15,4	5	s/inf.
Sin información	2	15,4	3	s/inf.
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100,0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Localización geográfica

La distribución geográfica de las investigaciones en educación artística remite en la mayoría de los casos la distribución demográfica de nuestro

país. Esto es, están presentes, y en algunos casos en mayor número, los principales centros urbanos y académicos de nuestro país.

**Cuadro Nº 3. Investigaciones por provincia**

Jurisdicción	Absolutos
Santa Fe	3
Buenos Aires	2
Córdoba	1
GCBA	1
Entre Ríos	1
La Pampa	1
Misiones	1
Mendoza	1
Neuquén	1
Santiago del Estero	1
<b>Total</b>	<b>13</b>

### Otras dimensiones: evaluación y publicaciones

Otro aspecto fundamental a la hora de analizar las investigaciones está dado por la difusión de los resultados a través de publicaciones. Los números (cuadro 4 y 5) dan cuentas de manera elocuente de la escasa proyección de las mismas.

**Cuadro Nº 4. Cantidad de investigaciones en términos absolutos por tipo de institución sede según si han sido evaluadas**

Evaluadas	Univ. nac.	IFD	Esc. Arte	Sin Inform	Total
SÍ	6	2	2	2	12
NO	0	1	0	0	1
Sin Inf.	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>

**Cuadro N° 5. Cantidad de investigaciones en términos absolutos por tipo de institución sede según si cuentan con publicaciones**

Evalua das	Univ. nac.	IFD	Esc. Arte	Sin Inform	Total
SÍ	1	1	0	0	2
NO	5	2	2	2	11
Sin inf.	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>

### A modo de cierre

En este recorrido hemos advertido varias cuestiones, inherentes no solo a los resultados propiamente dichos, sino a la factibilidad de contar con herramientas para diagnosticar el estado de la investigación educativa en nuestro país. Al respecto podemos decir que:

- refiriéndonos a los resultados estrictamente, y aún con los reparos indicados, las investigaciones en educación artística arrojan un número muy pequeño en el concierto de las investigaciones educativas (13 en más de 800). Podríamos matizar diciendo que el número bajo puede deberse –también o exclusivamente- al grado de circulación de la información acerca del relevamiento en la región/institución de adscripción, al nivel de respuesta dado a la convocatoria (en el caso de haber sido informados) o al hecho de tratarse de investigaciones en curso.
- solo 2 de las 13 investigaciones cuenta con publicación o publicaciones, lo que dificulta la circulación de los resultados obtenidos.
- la constitución de equipos relativamente numerosos con un director experimentado en la investigación sugiere la posibilidad de que a futuro se produzca una multiplicación de los investigadores en el área.
- el instrumento más completo del que disponemos (el Relevamiento descripto) constituye una fuente completa de información, pero su capacidad de actualización resulta vulnerable ante el *boom* de los posgrados y las incesantes modificaciones en el estado de las investigaciones con ello aparejado
- a partir de la difusión de los resultados del Relevamiento realizado por quien suscribe en distintos cursos de Metodología de la investigación

(3) puede concluirse que el mencionado instrumento es desconocido por la mayoría de los investigadores del área y, me atrevo a decir, de los investigadores educativos, al menos quienes están en formación (grado y posgrado).

La realización de eventos de intercambio de investigaciones como el que motivó el presente trabajo (5), en el marco de una Maestría en educación artística con una fuerte formación en investigación, arroja esperanzas acerca de este panorama un tanto desolador que he presentado aquí. Quiero animar a los investigadores educativos a no decaer en la búsqueda de antecedentes que permitirá abrir nuevas cuestiones a partir de avances realizados por otros estudiosos. Para ello, a su vez, es importante que los investigadores respondan a convocatorias tales como el Tercer Relevamiento, las cuales -aunque de carácter voluntario- son de vital importancia para el diagnóstico nacional. Asimismo, invito a continuar estos emprendimientos de compilación y análisis como el aquí presentado, fundamentalmente por parte de los organismos estatales o al menos equipos de investigación, en tanto esta tarea de manera individual se plantea ardua y trabajosa. Cabe sugerir como posibles fuentes alternativas o complementarias los programas o Actas de los importantes eventos académicos (6) que se han sucedido últimamente, analizando previamente si las ponencias se refieren a investigaciones. Todo ello en vistas a superar la dispersión que hoy existe en el ámbito de la investigación en educación artística.

### Notas Bibliográficas

- (1) Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa Área de Investigaciones Educativas. Paraguay 1657 4° piso, oficina 401 (C1062ACA). Ciudad de Buenos Aires [uinvestiga@me.gov.ar](mailto:uinvestiga@me.gov.ar) o (011) 4129-1470.
- (2) Me refiero al Informe: "Relevamiento Nacional de Investigaciones Educativas. Aproximaciones a la investigación educativa en la Argentina (2000-2001)", elaborado por la misma Unidad de Investigaciones Educativas de la DINIECE.
- (3) Concretamente:
  - Seminario de Problemáticas de la Investigación Educativa del Instituto de Educación Superior N° 28 de Rosario, ediciones 2004, 2005 y 2006.
  - Interárea "Trabajo de Campo I y II" de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Rosario, años 2004, 2005 y 2006
  - Taller de Tesis I del Doctorado con Mención en Cs. de la Educación de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, año 2005.

- (4) Jornadas de Educación Artística organizadas por la Maestría homónima de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (27, 28 y 29 de octubre de 2005), evento en el cual fuera presentado una versión previa de este trabajo.
- (5) Por ejemplo: *IV Jornadas de Investigación en Educación "Nuevas configuraciones sociales y educación: sujetos, instituciones y prácticas"*, organizadas por la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Córdoba el 4 y 5 de agosto de 2005. También el *XVI Encuentro del Estado de la Investigación Educativa: "Formación docente a debate"*, organizado por el Centro de Investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Córdoba el 3 y 4 de Noviembre de 2005. Asimismo, las *Jornadas de Educación Artística* antes mencionadas.

#### Anexo I: Fichas descriptivas básicas de las investigaciones analizadas

Cód. 111111

<b>Datos básicos de la investigación:</b>	
<b>Palabras claves</b>	Alumnos   Formación docente   Matrices culturales   Significatividad social   Valoración
<b>Campo científico</b>	Literatura, fisiología y bellas artes
<b>Disciplina</b>	Artes plásticas
<b>Ejes problemáticos</b>	Escuela y comunidad
<b>Destinatario / Usuarios de la Información</b>	
<b>Nivel</b>	Formación docente
<b>Región</b>	NOA
<b>Regímenes especiales</b>	Artística
<b>Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna</b>	Interna
<b>Agencia</b>	

Cód. 130102

<b>Datos básicos de la investigación:</b>	
<b>Palabras claves</b>	Ensayo experimental   Creatividad   Proyecto educativo   Tecnología   Recursos
<b>Campo científico</b>	Literatura, fisiología y bellas artes
<b>Disciplina</b>	Artes plásticas
<b>Ejes problemáticos</b>	Textos escolares y material didáctico
<b>Destinatario / Usuarios de la Información</b>	
<b>Nivel</b>	Formación docente
<b>Región</b>	NEA
<b>Regímenes especiales</b>	Artística
<b>Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna</b>	Ambas
<b>Agencia</b>	
<b>Datos de la sede:</b>	
<b>Tipo de institución:</b>	Universidad Nacional

Cód. 222208

<b>Datos básicos de la investigación:</b>	
<b>Palabras claves</b>	Calidad educativa   Cambio metodológico   Articulación de niveles   Museo/s   Comunidad
<b>Campo científico</b>	Literatura, fisiología y bellas artes
<b>Disciplina</b>	Artes plásticas
<b>Ejes problemáticos</b>	Escuela y comunidad
<b>Destinatario / Usuarios de la Información</b>	
<b>Nivel</b>	Inicial   EGB1   EGB2   EGB3   Polimodal   Formación docente
<b>Región</b>	Centro
<b>Regímenes especiales</b>	Artística
<b>Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna</b>	Ambas
<b>Agencia</b>	Depto. De Invest. Ifd. Esc. Figueroa Alcorta
<b>Observaciones</b>	CONTINUAN
<b>Datos de la sede:</b>	
<b>Tipo de institución:</b>	Instituto de Formación Docente

Cód. 239201

<b>Datos básicos de la investigación:</b>	
<b>Palabras claves</b>	Computación   Informática   Música   Sin Datos   Sin Datos
<b>Campo científico</b>	Literatura, fisiología y bellas artes
<b>Disciplina</b>	Música
<b>Ejes problemáticos</b>	Educación de adultos
<b>Destinatario / Usuarios de la Información</b>	
<b>Nivel</b>	Formación docente
<b>Región</b>	Centro
<b>Regímenes especiales</b>	Artística

Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Interna
Agencia	
Datos de la sede:	
Tipo de institución:	Instituto de Formación Docente

Cód. 350702

Sin detalles

Cód. 367101

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Reforma educativa   Aproximación de saberes   Articulación de contenidos/áreas   Creatividad   Desarrollo infantil
Campo científico	Literatura, fisiología y bellas artes
Disciplina	Artes plásticas
Ejes problemáticos	Curriculum, didácticas y prácticas de la enseñanza
Destinatario / Usuarios de la información	
Nivel	Formación docente
Región	Centro
Regímenes especiales	No
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Externa
Agencia	Dirección De Educ. Sup. (giba)
Observaciones	EL PROYECTO COMPRENDE LOS LENG. EXPRESIVOS EN SENTIDO AMPLIO.
Datos de la sede:	
Tipo de institución:	Instituto de Formación Docente

Cód. 381703

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Aprendizaje   Articulación de contenidos/áreas   Creatividad   Profesor/ es especial/es   Sin Datos
Campo científico	Educación
Disciplina	Didáctica (C. de la enseñanza)
Ejes problemáticos	Curriculum, didácticas y prácticas de la enseñanza
Destinatario / Usuarios de la información	
Nivel	Inicial   EGB1   EGB2       Formación docente
Región	Centro
Regímenes especiales	Artística
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Interna
Datos de la sede:	
Tipo de institución:	Instituto de Formación Docente

Cód. 487701

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Música   Bilingüismo   Educación   Capital cultural   Aproximación de saberes
Campo científico	Literatura, fisiología y bellas artes
Disciplina	Música
Ejes problemáticos	Problemáticas educativas regionales
Destinatario / Usuarios de la información	
Nivel	Formación docente
Región	Sur
Regímenes especiales	Artística
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Externa
Agencia	Docentes Investigadores Externos A La Unco
Observaciones	EDUCACION MUSICAL E INTERCULTURALIDAD. REPRESENTACIONES Y CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES EN EL AMBIENTO ESCOLAR
Datos de la sede:	

Tipo de institución:	Universidad Nacional
----------------------	----------------------

Cód. 643001

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Música   Educación   Contenidos   Propuesta didáctica   Evaluación
Campo científico	Educación
Disciplina	Otras (especificar)
Ejes problemáticos	Curriculum, didácticas y prácticas de la enseñanza
Destinatario / Usuarios de la información	
Nivel	Formación docente
Región	NEA
Regímenes especiales	Artística
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Externa
Agencia	Comision Regional Centro-este
Observaciones	SE ADOPTAN COMO TECNICAS: ANALISIS DE DOCUMENTOS; ENTREVISTAS A DOCENTES, ALUMNOS Y EGRESADOS Y OBSERVACION EXTERNA DE CLASES
Datos de la sede:	
Tipo de institución:	Instituto de Formación Docente

Cód. 653501

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Imaginario   Curriculum   Rol docente   Creatividad   Formación docente
Campo científico	Educación
Disciplina	Sociología de la educación
Ejes problemáticos	Curriculum, didácticas y prácticas de la enseñanza
Destinatario / Usuarios de la información	
Nivel	EGB1   EGB2       Formación docente
Región	Sur
Regímenes especiales	Artística
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Ambas
Agencia	Minist. De Cultura y Educación de la Nación y Prov.
Observaciones	SOLO SE EVALUO EL PROYECTO DE INVESTIGACION Y SU INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

Cód. 707121

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Análisis del discurso   Desarrollo cognitivo   Estrategia/s   Música   Sin Datos
Campo científico	Educación
Disciplina	Otras (especificar)
Ejes problemáticos	Curriculum, didácticas y prácticas de la enseñanza
Destinatario / Usuarios de la información	
Nivel	Formación docente
Región	Centro
Regímenes especiales	Artística
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Ambas
Agencia	CIn - Unlp
Observaciones	EL PROYECTO FUE AUDITADO Y APROBADO (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN)

Cód. 740201

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Práctica docente   Cambio metodológico   Aprendizaje   Creatividad   Sin Datos
Campo científico	Educación

Disciplina	Otras (especificar)
Ejes problemáticos	Problemáticas educativas regionales
Destinatario / Usuarios de la Información	
Nivel	Formación docente
Región	Centro
Regímenes especiales	No
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	
Agencia	
Observaciones	LAS PALABRAS CLAVES QUE EL EQUIPO HABIA SELECCIONADO NO APARECIAN EN EL LISTADO PROPUESTO. POR ESTE MOTIVOS OPTAMOS POR ALGUNOS DE LOS PROPUESTOS
Datos de la sede:	
Tipo de institución:	Instituto de Formación Docente

Cód. 916001

Datos básicos de la investigación:	
Palabras claves	Educación   Necesidades Educativas Especiales   Adolescencia   Métodos de enseñanza   Profesor/ es especial/es
Campo científico	Educación
Disciplina	Medios educativos
Ejes problemáticos	Educación de personas con necesidades educativas especiales
Destinatario / Usuarios de la Información	
Nivel	Formación docente
Región	Cuyo
Regímenes especiales	Especial
Evaluación de la investigación interna / externa / ambas / ninguna	Externa
Agencia	---
Observaciones	
Datos de la sede:	
Tipo de institución:	Universidad Nacional

Anexo 2: Matriz General

Código	Jurisdicción	Año	Título	Fecha de Inicio	Fecha de Finaliz.	Institución	Director	¿Eval.?	¿Publ.?
111111	S. DEL ESTERO	2001	FACTORES INTERVINIENTES EN LA ELECCION DE LA CARRERA DEL PROFESORADO EN ARTES VISUALES	2000	2002		TENTI, MARIA MERCEDES	SI	NO
130102	MISIONES	2000	RECURSOS Y TÉCNICAS ALTERNATIVAS EN EL GRABADO	1999	2000	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES	ANTUNEZ, NORMA TERESITA	SI	NO
222208	CÓRDOBA	2000	EL MUSEO, EL ARTE Y LA ESCUELA.	1999	2001	ESC.PROV DE BELLAS ARTES F.ALCORTA	BERGRO SUSANA DE LAS NIEVES	SI	NO
239201	SANTA FE	2000	TÉCNICAS ACTUALES DE COMPOSICIÓN (Música)	2000	2003	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	MARTINEZ, EDGARDO	SI	NO
350702	BUENOS AIRES	2001	RESPUESTAS FISIOLÓGICAS ANTE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES. (Etapa 1)	2000	2001				
367101	ICBA	2000	REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA FORMACIÓN DOCENTE	2000	2001	E.N.S. NRO 6 " VICENTE LÓPEZ Y PLANES"	SAMAJA, JUAN	SI	NO
381703	SANTA FE		LA VALORACIÓN DEL ARTE ESCOLARIZADO EN LA SOCIEDAD	1998	2001	INSTITUTO SUPERIOR DEL MAGISTERIO N° 14 " PALMIRA DE STA FE	MUÑOZ PALMIRA	SI	SI
487201	NEUQUEN	2000	EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD.	1998	2001	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE	GONZALEZ MARTI, ANGEL SERAFIN	SI	NO
643001	SANTA FE	2000	EDUCACION AUDIOPERCEPTIVA DE NIVEL UNIVERSITARIO	2000	2003	Universidad nacional del Litoral			
653501	LA PAMPA		LAS HUELLAS DE LAS REPRESENTACIONES SOBRE EL ARTE EN EL CURRÍCULUM ENSEÑARDO DE LA EDUCACION PLASTICA	2001	2003	PROGRAMA NACIONAL DE FORMACION DOCEN PROYECTO DE DESARROLLO Y ACTUALIZACION DE DOCENTES FORMADORES	MENDOZA, MARIO EDUARDO	SI	NO



707121	BUENOS AIRES	2000	LA REPRESENTACIÓN DE LOS COMPONENTES MUSICALES EN EL AUDITORIO Y EL INTERPRETE	1998	2002	Universidad Nacional de La Plata	MALBRÁN SILVIA RAQUEL		
740201	ENTRE RÍOS		EL ÁREA ESTÉTICO EXPRESIVA EN EL NIVEL INICIAL. ¿SE ESTIMULA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS?	1999	2003	PROFESORADO "HERMANO SEPTIMIO"	FIRPO, MARIA VIRGINIA	NO	NO
916001	MENDOZA		LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL ARTE CON ADOLESCENTES Y JÓVENES ESPECIALES	1995	1996	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	MOREA, TERESA	SI	NO

Referidos a Literatura (fuera del espectro de este trabajo)

132601	MENDOZA	2000	EXPERIENCIA ESTÉTICO-LITERARIA INFANTIL	1999	2000	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	CAPITANELLI, MARIA SUSANA		
334017	BUENOS AIRES	2001	LENGUA, LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	1997	0		EMILIOZZI, IRMA ANGELA		
437901	BUENOS AIRES	2000	LITERATURA ENTRE LA ESCUELA Y EL MERCADO	1999	2001		BOCCHINO, ADRIANA		
557001	SANTA FE	2000	LA LITERATURA EN EL NIVEL POLIMODAL: APORTES DESDE EL MARCO DE LOS ESTUDIOS COMPARADOS	1999	2001	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	ROLLA, ADRIANA CRISTINA		
725507	BUENOS AIRES	2001	LA LITERATURA COMPARADA COMO DISCIPLINA PARA EL ABORDAJE DE LA LITERATURA EN EL POLIMODAL: UN PROPUESTA DE IMPLEMENTACION	1998	1999		DUBATTI, JORGE ADRIAN		

Anexo 3: Búsqueda por campo científico: Literatura, Fisiología y Bellas Artes

Código	Jurisdicción	Año	Título	Fecha de Inicio	Fecha de Finalización	Institución	Director
111111	S. DEL ESTERO	2001	FACTORES INTERVINIENTES EN LA ELECCION DE LA CARRERA DEL PROFESORADO EN ARTES VISUALES	2000	2002		TENTI, MARIA MERCEDES
130102	MISIONES	2000	RECURSOS Y TÉCNICAS ALTERNATIVAS EN EL GRABADO	1999	2000	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES	ANTUNEZ, NORMA TERESITA
132601	MENDOZA	2000	EXPERIENCIA ESTÉTICO-LITERARIA INFANTIL	1999	2000	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	CAPITANELLI, MARIA SUSANA
222208	CÓRDOBA	2000	EL MUSEO, EL ARTE Y LA ESCUELA.	1999	2001	ESC. PROV DE BELLAS ARTES F.ALCORTA	BERGERO, SUSANA DE LAS NIEVES
239201	SANTA FE	2000	TÉCNICAS ACTUALES DE COMPOSICIÓN	2000	2003		MARTINEZ, EDGARDO
334017	BUENOS AIRES	2001	LENGUA, LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGIAS	1997	0		EMILIOZZI, IRMA ANGELA
367101	GCBA	2000	REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA FORMACIÓN DOCENTE	2000	2001	E.N.S. NRO 6 " VICENTE LÓPEZ Y PLANES"	SAMAJA, JUAN
437901	BUENOS AIRES	2000	LITERATURA ENTRE LA ESCUELA Y EL MERCADO	1999	2001		BOCCHINO, ADRIANA
487701	NEUQUEN	2000	EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD.	1998	2001	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE	GONZALEZ MARTI, ANGEL SERAFIN
557001	SANTA FE	2000	LA LITERATURA EN EL NIVEL POLIMODAL: APORTES DESDE EL MARCO DE LOS ESTUDIOS COMPARADOS	1999	2001	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	ROLLA, ADRIANA CRISTINA
725507	BUENOS AIRES	2001	LA LITERATURA COMPARADA COMO DISCIPLINA PARA EL ABORDAJE DE LA LITERATURA EN EL POLIMODAL: UN PROPUESTA DE IMPLEMENTACION	1998	1999		DUBATTI, JORGE ADRIAN