

## Reseñas de Tesinas

### ***“La relación de los sujetos con el edificio de la Facultad de Humanidades y Artes. El caso de los alumnos de la Carrera de Historia y Bellas Artes”.***

Autora: Prof. Laura Medina

Directora: Lic. Sandra Nicastro

Con este título y bajo la dirección de Sandra Nicastro, Laura Inés Medina presenta su Tesina de Licenciatura.

Desde los primeros componentes de la investigación queda explicitada con claridad la cuestión a ser conocida:

¿Cómo es la relación que establecen los alumnos de las Carreras de Historia y Bellas Artes con el edificio de la Facultad Humanidades y Artes?  
¿Esta relación es diferente según la carrera a la cual pertenecen? ¿Influye, en la construcción de dicha relación, el tiempo transcurrido desde el primer contacto realizado por los alumnos con el edificio?

Los objetivos orientan esta búsqueda antecediendo la coherencia del encuadre metodológico que se propone. Allí, un estudio de caso en profundidad, sitúa la comprensión de esta realidad singular desde cuatro características fundantes: se trata de un estudio particular; descriptivo; heurístico e inductivo. Un diseño flexible y reformulable, pone de manifiesto la compleja trama de versiones y perspectivas que los sujetos construyen acerca de sí mismos y de su relación con los demás. No obstante en las reflexiones finales explica pormenores del tránsito metodológico, donde los obstáculos y las nuevas construcciones para salir de ellos, se explican con minuciosidad.

La técnica de recolección es la entrevista abierta en profundidad entendiendo que desde allí se propicia un encuentro donde los informantes se pueden expresar. Aporta material gráfico a partir de solicitar a los entrevistados que dibujen el plano del edificio de la Facultad. De este modo permite oponer este material empírico -como representación de un vínculo- a los relatos y desde allí analizarlos. Los alumnos fueron seleccionados a partir de los siguientes criterios: aplicación de la técnica “bola de nieve”; años de concurrencia y tiempo de permanencia en la Facultad, pertenencia a las carreras de Historia y de Bellas Artes, división que encuentra su correlato en lo edilicio.

Desde la primera hipótesis explicativa se entiende a la Facultad de Humanidades y Artes como espacio de formación donde los alumnos establecen

una relación ambivalente según el año que transitan; la carrera que cursan y el tiempo de permanencia.

En las entrevistas construye un sistema de categorías de modo de codificar datos para que desde su análisis se elaboren líneas de interpretación. El edificio; los ambientes y lugares; el mobiliario; la formación, entre otros, son parte del listado de categorías final.

En la Propuesta Interpretativa, centró el tema de la formación y el espacio, como línea estructurante. Ese espacio, desde su doble dimensión: material y simbólico, es interpretado en su relación cargándose de significado. Menciona los climas de los ambientes, lo nuevo - lo viejo, el desorden - el orden, según la mirada de los alumnos de las distintas carreras. Se sostiene desde aquí la hipótesis de espacio como construcción social, testimonio de signos y huellas de aquellos que lo habitan. Espacio productor de saberes sobre sí y productor de saberes sobre los sujetos, donde el habitar descubre un doble movimiento: la construcción de ese espacio como lugar propio y la constitución de los sujetos como miembros de la institución. Se resalta desde allí la diferencia entre espacio como condición y espacio como determinación siendo el vínculo con el edificio un indicador del vínculo de los alumnos con la institución. La intensidad es un factor ligado al conocimiento cuando el alumno como habitante, "pone en marcha ciertas operaciones subjetivas destinadas a ligar, afirmar y sostener ese espacio devenido situación."

Concluye la autora, afirmando que habitar esta facultad permite "constituirse como sujetos estudiantes donde formarse es construir una identidad". Identidad que divide a los de Humanidades: como aquellos que "trabajan con los libros"; y a Artes: como aquellos que "trabajan con las manos"; donde estrategias didácticas y rasgos típicos -que incluyen objetos y aspecto personal-, son vividos como parte del contraste. "En esta dialéctica entre lo que es de sí mismo y de lo que es extraño a sí mismo, (...), los entrevistados van construyendo su identidad, van reconociendo sus señas." (Sic)

Carina Díaz

**"La Formación Docente en la Enseñanza Primaria Santafesina (1976/1983). Tendencias pedagógicas y voces de los docentes."**

Autora: Prof. Laura Noemí Perol

Directora: Dra. Carolina Kaufmann

Problema de investigación:

¿De qué manera influyó la práctica docente de los egresados de los Profesorados de Nivel Primario el estilo pedagógico personalizado, utilizado en la Provincia de Santa Fe en el período 1976-1983?

Objeto de la investigación:

Estudio curricular de los planes y programas de los Profesorados de Enseñanza Primaria de la Provincia de Santa Fe, en el período 1976-1983.

Objetivos de la investigación:

- Identificar los principios básicos del estilo pedagógico personalizado, en los Programas de las materias analizadas.
- Interpretar en cada plan de estudio para la Formación Docente en el período 76/83 su interés explícito (estructura superficial) e implícito (estructura profunda) de aplicar el estilo pedagógico personalizado.
- Conocer las expectativas que generaban en los docentes, educar a los alumnos en el estilo personalizado a través del testimonio de las maestras entrevistadas.
- Averiguar que posibilidades hubo, durante el período estudiado, para actuar en disidencia con el estilo pedagógico personalizado.

Abordaje metodológico: La autora realiza:

- a) análisis histórico, documental y curricular de los Planes de estudio y Programas de algunas materias del profesorado de Enseñanza Primaria (Ética, Problemática de la Educación, Pedagogía), teniendo en cuenta aspectos descriptivos, comparativos e interpretativo.
- b) Se aplica la técnica Historias de vida y Relato Autobiográfico

Reflexiones Finales:

La autora en la introducción nos dice:

... "las motivaciones que nos llevaron a hincar esta tesina surgen de la lectura de Paternalismos Pedagógicos, cuyas autoras, al finalizar uno de sus capítulos, dejan abiertos interrogantes, tales como si los estilos peda-